4 [447] 28.I. — 3.II 1977 г.
ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА

В НОМЕРЕ:



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»



Звездный час капитана команды футболистов тбилисского «Динамо» — в руках у Манучара Мачаидзе хрустальный Кубок СССР.

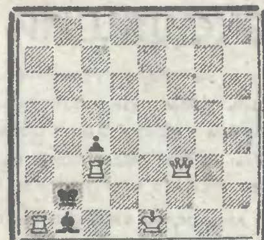
Этот снимок, сделанный заслуженным мастером спорта А. Хомичем, публикуется в «64» не по ошибке. Знаменитый полузащитник собирается со временем сменить амплуа и недавно испытал свои силы в первенстве... Тбилисского Дворца шахмат.

Заметку об этом турнире читайте на 3-й стр.

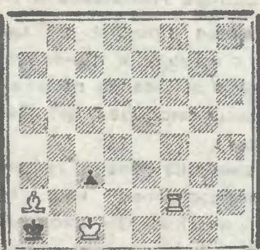


Очередная передача «Шахматной школы» состоится 3 февраля. В этот день она транслируется по 1-й программе Центрального телевидения и программам «Орбита» и «Восток»; 8 февраля — повторяется по 3-й программе ЦТ. Занятие предназначается слушателям класса «Белая ладья». Проводит его мастер Л. Белавенец.

Слушателям класса «Белая ладья» предлагаются третье и четвертое конкурсные задания.



Мат в два хода



Мат в три хода

Ответы присылайте на почтовых карточках без конвертов по адресу: 113162, Москва, Шаболовка, 37, «Шахматная школа», «Белая ладья».

ВОЛОГОДСКАЯ ВЕРТИКАЛЬ

На Вологодчине в спортивных обществах постоянно проводятся шахматные первенства. Секции и кружки, руководимые опытными педагогами В. Кузнецовым, В. Стрельниковым, Ю. Бершадским, работают в Вологодском Доме пионеров, средней школе № 2 и восьмилетней № 32, в Политехническом институте, в ДСО «Буревестник» и «Спартак». Одни только турниры на приз «Белая ладья» собирают более 30 команд, в отборочных соревнованиях ежегодно принимают участие до полутора тысяч шахматистов-пионеров. Есть успехи и в шахматной работе на селе.

Развитию интереса к древней игре способствует вологодская печать. Областная газета «Красный Север» постоянно информирует о тех крупных шахматных соревнованиях, которые проводятся в области, о выступлениях шахматистов-вологжан за ее пределами.

Например, в марте прошедшего года газета сообщала о проводившемся в Грязовце Всесоюзном первенстве школ-интернатов ВОС (где грязовецкий интернат занял второе место). В апреле можно было найти корреспонденции об областном чемпионате (победитель — мастер И. Половодин). Сентябрьские и октябрьские номера газеты содержали информации о вологжанине С. Панфилове, завоевавшем приз на всесоюзном фестивале «Литва-76», о результатах традиционного конкурса шахматных сеансеров в вологодском парке ВПРЗ («Победили старшие по званию»), об удачных выступлениях юных шахматистов области, учеников череповецкого тренера В. Хортова («В числе сильнейших») и т. д. Публикуются сообщения ТАСС и АПН, посвященные новостям в мире международных шахмат.

Подчеркнем, что газета не ограничивается одной лишь информацией. В статье «Тесно за шахматной доской...», с которой в конце 1975 года выступили председатель правления городского шахматного клуба В. Белов и мастер И. Половодин, ставился важный вопрос о создании в Вологде шахматной ДЮСШ и о расширении городского шахматного клуба.

Орган обкома ВЛКСМ «Вологодский комсомолец» также предоставляет свои полосы шахматной тематике. Наряду с сообщениями о соревнованиях пионеров и школьников «Белая ладья», юношеских первенствах области, об участии вологодских школьников в соревнованиях РСФСР печатаются содержательные очерки об активных шахматных общественниках В. Кроткове (Шексна), В. Рожине (Грязовец), лучших представителях шахматной смены. Так, статью «Самый молодой чемпион» газета посвятила череповецкому школьнику В. Грушичеву, неожиданно победившему в областном чемпионате взрослых 1975 года.

Шахматные «старожилы» помнят и другие полезные начинания областных газет — в частности, матч читателей «Красного Севера» и «Правды Севера» (Архангельск), конкурс решений задач и этюдов газеты «Вологодский комсомолец».

Особенного внимания заслуживает шахматный отдел справочно - информационного еженедельника «Вологодская неделя». Отдел носит название «Клуб «Вертикаль» и публикуется с 1973 года. Редактирует его неутомимый шахматный организатор, инструктор-методист Вологодского шахматного клуба Генрих Григорьевич Унковский.

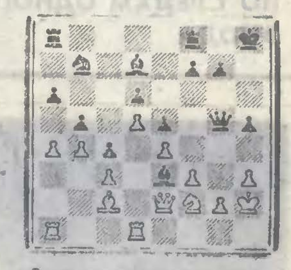
Свое существование отдел начал с публикации учебных материалов (рубрика «Учись выигрывать»). Затем был проведен конкурс «Как бы вы сыграли?», который привлек свыше 60 участников и закончился победой работника станции Лоста Н. Митенева.

В 1974 году клуб «Вертикаль» проводил конкурс решений задач и этюдов отечественных и зарубежных композиторов. Конкурс состоял из 24 туров и длился около года, в нем приняли участие 133 любителя шахмат Вологды и области. В упорной борьбе победил Ю. Сахаров (Харовск), второе и третье места заняли вологжане А. Спасенков и Л. Старинский. Пятнадцать участников выполнили или подтвердили нормы 2-го разряда, шесть человек стали третьеразрядниками. Один из дипломов был вручен вологодскому юристу Т. Синцовой, оказавшейся лучшей среди женщин.

С начала 1976 года в клубе «Вертикаль» организован оригинальный «Конкурс чемпионов», знакомящий с историей шахмат на Вологодчине. Читателям «Вологодской недели» предлагаются коротенькие рассказы о чемпионах Вологодской области, областного центра, города металлургов Череповца, сопровождаемые примерами их творчества. За нахождение различных по трудности комбинаций читателям засчитываются очки — от двух до пяти.

Конкурс начался с показа творчества первого чемпиона Вологодской области Б. Полянского. Вслед за тем читатели ознакомились с вехами спортивного пути старейшего вологодского шахматиста С. Букштейна, многократного чемпиона области В. Захватова (Череповец), нынешнего чемпиона И. Половодина. В выпусках «Вертикали» рассказывалось об игре шахматиста—экскаваторщика Г. Шульгина, доцента Вологодского пединститута Б. Богословского, ветерана Е. Баума и других кандидатов в мастера и перворазрядников.

Вот, к примеру, неожиданный финал партии **В. Грушичева** (черные).



«Белые полагали, что их положение весьма прочно. Но последовала красивая жертва «завлечения», приняв которую, белые сразу оказались в «матовой сети». Как сыграли черные (3 очка)?» (Комментарии «Вологодской недели»).

А вот позиция из партии перворазрядницы **Р. Лукенковой** (Захватовой), которая ранее неоднократно возглавляла список сильнейших шахматисток области:



«Черные только что сыграли 1. . . Сс4—е6, намереваясь на 2. Фh6 ответить просто 2. . . С : f5, пресекая атаку. Но белые изящно опровергли этот замысел. Каким образом (2 очка)?».

Думается, начинание вологодской «Вертикали» достойно подражания!

Н. САХАРОВ.

ПЕРЕХОДЯЩИЙ КУБОК

Тринадцать лет назад гроссмейстер Е. Геллер подарил школьникам Николаевской области один из завоеванных им кубков. Было решено сделать кубок переходящим командным призом, и с 1965 года начались соревнования школьников за этот трофей.

Во время январских каникул состоялось очередное состязание. В нем выступили 23 команды из районов области, городов Николаева и Первомайска.

Соревнования прошли по швейцарской системе в 7 туров, с личным и командным зачетами. Кубок гроссмейстера завоевала первая команда Николаевского Дворца пионеров (И. Данекер, Э. Исаенко, Л. Крупицкая).

Звание чемпиона области среди школьников досталось перворазряднику из г. Первомайска **Е. Бакштейну** ($5^1/_2$ из 7). Среди школьниц победу одержала **Л. Крупицкая** (г. Николаев), набравшая 7 очков из 7!

Всего в соревнованиях участвовали 62 шахматиста и 20 шахматисток.

В. ПИСАРУК,
судья всесоюзной категории.

СССР ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ СССР

13 шахматистов и... футболист!

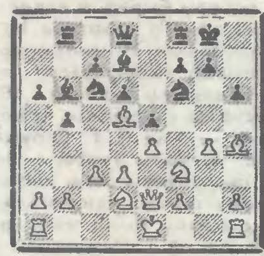
Два мастера, одиннадцать кандидатов в мастера и один перворазрядник участвовали в финале чемпионата Тбилисского Дворца шахмат. Этим единственным перворазрядником оказался известный футболист — полузащитник команды мастеров тбилисского «Динамо» Манучар Мачаидзе, который осенью минувшего года совершил во главе своего коллектива круг почета по беговой дорожке Центрального стадиона имени В. И. Ленина с хрустальным Кубком СССР в руках.

Манучар очень любит шахматы и, по его собственным словам, собирается весьма серьезно заняться ими, но... после завершения футбольной карьеры. В чемпионате Дворца шахмат Мачаидзе сыграл не очень удачно, но двух участников, кандидатов в мастера, все-таки опередил.

Победителем турнира стал кандидат в мастера **Р. Капанадзе**, набравший 10½ очков и завоевавший единственную путевку на чемпионат Грузии. Второе и третье места заняли мастера **Т. Ломая** (10 очков) и **А. Бокучава** (9 очков). Их встреча явилась украшением чемпионата.

А. БОКУЧАВА — Т. ЛОМАЯ
Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 a6 4. Сa4 Кf6 5. Фe2 b5 6. Сb3 Сc5 7. c3 0—0 8. d3 d6 9. Сg5 Сb6 10. Сd5 Сd7 11. Кbd2 h6 12. Сh4 Лb8 13. g4.



13. . . К : d5! Черные смело жертвуют ферзя за две легкие фигуры из чисто позиционных соображений. Дальнейшее течение событий свидетельствует о правильности этой интуитивной жертвы.

14. С : d8. После 14. ed Кe7 у черных отличная игра.

14. . , Кf4 15. Фf1. На 15. С : c7 последовало бы **15. . . С : c7 16. Фf1 С : g4.**

15. . . Лf : d8 16. Лg1 b4 17. Крd1. Возможно, сильнее было 17. Кc4, как предложил после партии Бокучава. Ломая собирался ответить на это 17. . . Кa5.

17. . . bc 18. bc d5 19. ed К : d5 20. Крc2 К : c3! Еще один блестящий удар, после которого король белых попадает в опасный водоворот.

21. Кр : c3 Сa5+ 22. Крc2 Кb4+ 23. Крc1 Сb5 24. К : e5 К : d3+ 25. К : d3 С : d3. У черных за ферзя всего лишь легкая фигура, но их слоны свирепствуют...

26. Фd1 Сc3 27. Кb3 С : a1 28. Фf3 Лb4 29. Фe3 Лc4+ 30. Крd1 Сb1+ 31. Крe2 Лe4. Черные отыгрывают ферзя, переходят в эндшпиль с лишней пешкой и в дальнейшем реализуют свой перевес.

32. Л : b1 Л : e3+ 33. Кр : e3 Сe5 34. f4 Сd6 35. Лc1 Лe8+ 36. Крf3 g6 37. Кd4 Лb8 38. Лc4 Лb2 39. Лa4 Л : h2 40. Л : a6 Лh3+ 41. Крe4 Лg3 42. Кb5 Л : g4 43. К : d6 cd 44. Л : d6 g5 45. Л : h6 Л : f4+ 46. Крe5 Крg7 47. Лa6 f6+ 48. Крe6 g4. Белые сдались.

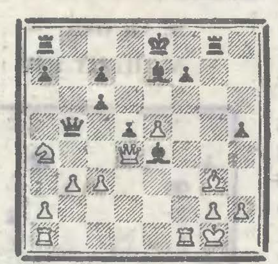
А. БУСЛАЕВ,
заслуженный тренер Грузинской ССР.

ГРОССМЕЙСТЕРЫ ВПЕРЕДИ

Во Львове завершился первый мемориал Леонида Штейна. Победу одержал экс-чемпион СССР **А. Белявский**. Второе место также занял гроссмейстер — **В. Тукмаков**. Подробные результаты видны из таблицы.

Турнир дал немало интересных партий.

А. БЕЛЯВСКИЙ — А. МИХАЛЬЧИШИН



20. c4! Фb4. На 20. . . Фb7 последовало бы 21. Лae1 h4 22. Л : e4! de 23. С : h4 С : h4 24. e6! fe 25. Кc5 с выигрышной позицией.

21. Лae1 c5 22. Фf2 Лg7 23. e6 f6 24. Фf4 h4 25. Л : e4 de 26. Фh6 hg 27. Фh5+! Черные рассчитывали лишь на 27. Ф : g7 0—0—0! 28. Ф : e7 gh+ 29. Кр : h2 e3, и пешка e очень опасна. Теперь следует красивая завершающая атака...

27. . . Крf8 28. Фh8+ Лg8 29. Л : f6+! Черные сдались.

В. ТУКМАКОВ — Н. ПОПОВ

1. Кf3 Кf6 2. g3 d5 3. Сg2 e6 4. 0—0 Сe7 5. c4 0—0 6. b3 c5 7. e3 b6 8. Сb2 Сb7 9. Фe2 Кc6 10. Лd1 Лc8 11. Кc3 Фd7 12. d4 cd 13. К : d4 К : d4 14. Л : d4 Сb4 15. Кe4 К : e4 16. С : e4 Сc5 17. Лd2 Сb4 18. Лdd1 Лcd8 19. cd ed 20. Сg2 Фe6 21. Фb5 Сc5 22. Лac1 Сc6 23. Фd3 Сa8 24. Сd4 Сa3 25. Лc7 Лd7 26. Л : d7 Ф : d7 27. Фa6 Фe7 28. Лd2 Лd8 29. Лc2 Сc5 30. Фd3 f6 31. h4 Сb7 32. Фc3 Лc8 33. b4 С : d4 34. С : d5+! Черные сдались.

В. КАРТ,
заслуженый тренер СССР.

Львов, 1977 г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1. А. БЕЛЯВСКИЙ	■	½	0	1	1	1	1	1	½	1	½	1	½	1	10	1
2. В. ТУКМАКОВ	½	■	½	½	½	0	1	1	1	½	1	1	1	½	9	2
3. В. БУТУРИН	1	½	■	0	0	1	½	½	½	½	1	0	1	1	7½	3—5
4. Л. ЗАЙД	0	½	1	■	½	½	0	½	1	½	1	½	1	½	7½	3—5
5. А. МИХАЛЬЧИШИН	0	½	1	½	■	0	½	0	½	1	1	1	1	½	7½	3—5
6. А. КОСИКОВ	0	1	0	½	1	■	0	0	1	½	0	1	1	1	7	6—7
7. Н. ПОПОВ	0	0	½	1	½	1	■	0	0	½	1	1	½	1	7	6—7
8. Ю. СИМКИН	0	0	½	½	1	1	1	■	0	0	0	1	½	1	6½	8—9
9. Г. ВОРОБЕЦ	½	0	½	0	½	0	1	1	■	½	0	½	1	1	6½	8—9
10. Б. КОГАН	0	½	½	½	0	½	½	1	½	■	1	0	½	½	6	10
11. О. КАЛИНИН	½	0	0	0	0	1	0	1	1	0	■	½	½	0	4½	11—13
12. Г. ГОЛЬДШТЕЙН	0	0	1	½	0	0	0	0	½	1	½	■	0	1	4½	11—13
13. Ю. ПРИВАЛОВ	½	0	0	0	0	0	½	½	0	½	½	1	■	1	4½	11—13
14. А. БОДНАРЬ	0	½	0	½	½	0	0	0	0	½	1	0	0	■	3	14

«Всегда и всюду со мной были шахматы»

К 100-летию со дня рождения С. Г. СТРУМИЛИНА

29 января исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося советского ученого-экономиста, академика Станислава Густавовича Струмилина. Всего три года не дожил ученый до этого юбилея. Его долгая жизнь отмечена многими событиями и самой разнообразной деятельностью. Еще студентом начал он революционную борьбу с царизмом, трижды был арестоеан, сидел е тюрьме, участвовал в работе IV и V съездов РСДРП. После победы Великого Октября С. Г. Струмилин по рекомендации В. И. Ленина стал работать в Госплане, участвовал в составлении первого пятилетнего плана, был заместителем начальника ЦСУ СССР. В 1931 году его избрали действительным членом Академии наук СССР.

И где бы ни был С. Г. Струмилин, чем бы он ни занимался — в студенческие годы в Петербурге, в период революционной деятельности в подполье, и позднее, когда работал в Госплане и ЦСУ СССР, а затем в период интенсивной научной работы, он в часы досуга находил время для страстно полюбившейся ему игры. «Всегда и всюду, — говорил Станислав Густавович, — со мной были шахматы».

В студенческие годы С. Г. Струмилин играл с известными петербургскими шахматистами, изучал теорию. Выступал в одной студенческой команде вместе с будущим гроссмейстером Г. Левенфишем и мастером С. Фрейманом. Ему доводилось встречаться за доской с ленинскими соратниками П. Н. Лепешинским и Г. М. Кржижановским (впоследствии известным ученым-энергетиком), академиком А. Н. Бахом. В 20-х годах он участвовал в командных соревнованиях на первенство Москвы, защищая спортивную честь Госплана. А в 1945 году Струмилин добился хорошего результата в турнире Московского Дома ученых. Еще со времени Петербургского турнира 1914 года любил он бывать на крупных международных состязаниях, наблюдать за игрой корифеев.

И даже в преклонном возрасте Станислав Густавович не оставлял шахмат. Он был рад каждому гостю, кто мог сыграть с ним партию. В 50—60-е годы автору этих строк посчастливилось по роду своей журналистской работы бывать у академика Струмилина на его квартире на Ленинском проспекте. И неизменно деловой разговор заканчивался партией. На небольшом столике всегда стояла доска со старинным комплектом шахмат — ими С. Г. Струмилин играл еще в годы учебы в Петербургском политехническом институте. Можно было только удивляться, как ученый, которому было уже за восемьдесят, порой с юношеским темпераментом проводил партию.

Станислав Густавович проявлял интерес к разным сторонам шахматной жизни, а также к истории шахмат. Многим, наверное, известно шахматно-статистическое исследование С. Г. Струмилина, включенное в пятитомник его «Избранных произведений» (М. 1956, т. 3. стр. 120—122). В этой работе на основе сопоставления результатов игры крупных шахматистов в 43 международных матчах и 34 международных тунирах XIX — начала XX столетий ученый попытался охарактеризовать влияние возраста человека на его умственную деятельность.

Сам академик С. Г. Срумилин в преклонном возрасте создавал превосходные работы по экономике, статистике и истории народного хозяйства нашей страны. Даже в те годы он находил время для игры в шахматы и историко-шахматных исследований.

Признаться, для меня полной неожиданностью явился звонок академика в редакцию журнала «Наука и жизнь», где я тогда работал, в один из осенних дней 1961 года:

— На днях я прочел в вашем журнале археологическую статью «В такие шахматы играл Садко», — сказал Станислав Густавович, — и у меня появилась мысль предложить небольшое исследование по истории шахмат в Древней Руси, а также высказать некоторые соображения о современных шахматах. Как вы к этому отнесетесь?

Нет нужды говорить, как мы были обрадованы.

— Только не забудьте, — добавил академик — я напишу статью при условии, если вы приедете ко мне и сыграете несколько партий...

Мне довелось быть редактором этой весьма любопытной работы, напечатанной в январском номере журнала «Наука и жизнь» за 1962 год под названием «Шах да и мат да и под доску». Статья эта полна оригинальных умозаключений по проблемам эпоса и о самой сути игры. Позволю себе привести из нее два отрывка.

«Шахматная игра была известна на Руси с древнейших времен. Ее знает уже наш былинный эпос. Вспомним, например, былину про Ставро Годиновича, где его жена Василиса Микулишна переодевается грозным послом, победоносно борется с киевскими богатырями и в качестве последнего испытания объявляет состязание за шахматной доской с достойным соперником... Примечательно, уже тысячу лет назад сила ума, проявляемая в шахматной борьбе, ценилась не ниже доблестей всякой иной

Пятидесятый, юбилейный

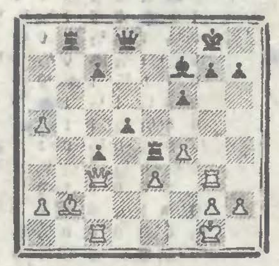
Первый чемпионат города на Неве состоялся в 1920 году. Тогда этот турнир явился одним из первых шахматных соревнований молодой Советской России. А сейчас, в год 60-летия Великого Октября, ленинградские шахматисты начали свой 50-й чемпионат.

В турнире играют 3 международных мастера, 9 мастеров, 6 кандидатов в мастера. Средний коэффициент участников — 2363 — относит турнир к третьей категории. Норма мастера — 10 очков из 17.

После тринадцати туров впереди мастер **В. Файбисович** — 8 очков из 12. **А. Кочиев** и **А. Ермолинский** набрали по $7^1/_2$ из 12. У **А. Черепкова** — $7^1/_2$ из 13. **А. Решко** — 7 очков из 12.

Приведем несколько примеров творчества участников.

В. ОСНОС — А. ЕРМОЛИНСКИЙ



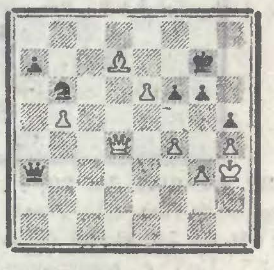
Добившись позиционного перевеса, Ермолинский четко его реализует.

26. . . c5! 27. Ф:f6 Ф:f6 28. С:f6 g6 29. Лd1 Лa8 30. Сс3 Лd8 31. a6 Лa8 32. h4. На этот маневр и возлагали белые свои надежды.

32. . . Л:a6 33. h5 Лa3 34. hg hg 35. Се5 d4 36. Лh3 Л:e5! 37. fe d3 38. e4 (грозило 38. . . c3) **Л:a2 39. Лf3 Лe2 40. Лdf1 d2! 41. Л:f2 Лe1!** Белые записали ход **42. Крh2**, но затем сдали партию без доигрывания.

В двух последних финалах М. Цейтлин не оставлял своим конкурентам никаких шансов в борьбе за первое место. Но пока международный мастер набрал слишком мало очков. Так что место чемпиона Ленинграда вакантно...

В. ОСНОС — М. ЦЕЙТЛИН



Здесь белые продолжали **48. Фе4** (сильнее 48.

боевой тренировки и проявления физической силы в богатырских потехах. Иными словами, шахматы входили в «программу физкультуры» уже со времен богатырского эпоса. Интересно и то, что эпос заставляет склоняться перед силой ума не только фигурально, но и в буквальном смысле (до залезания под стол!) даже сильнейших властителей своей эпохи, со всей их чванной гордыней. Но любопытнее всего, что такой силой ума на шахматном поприще былина наделяет в данном случае женщину.

Увы, с тех пор утекло много воды! Русская женщина проявила свой гений на многих поприщах. Но мы все еще ждем новой Василисы Микулишны, которой суждено скрестить оружие с современными корифеями — мужчинами. Впрочем, и среди наших девушек намечается уже не одна шахматная звезда».

Еще более любопытны мысли, высказанные С. Г. Струмилиным о самой шахматной игре, о ее общественно-полезной роли.

«Шахматы — это увлекательнейшая из игр, вся сотканная из солнечных лучей переполненного жизненной энергией ума, который ищет и находит достойный исход своему избытку сил в неисчерпаемой борьбе остроумия и глубокомыслия. И эта игра по праву занимает и будет занимать одно из первых мест в культурном досуге наших дней.

Да и не только в досуге. Шахматы воспитывают сосредоточенное внимание, вдумчивость и предусмотрительность; незаурядную выдержку и хладнокровие в беде; находчивость в изыскании ответного маневра на самый неожиданный выпад противника; комбинационное зрение и готовность на любые жертвы ради намеченной цели; глубокий анализ самых запутанных положений, трезвый и точный расчет и железную решительность в последовательном проведении намеченного плана борьбы. Эти качества драгоценны для людей в их повседневной жизни и труде.

Шахматы, уже ныне насчитывающие миллионы ревностных приверженцев, пользуются у нас все большим признанием и почетом не только как творческий отдых, но и как один из широко открытых всем и каждому и веками проверенных путей к творческой мудрости».

О постоянном интересе крупнейшего советского ученого-экономиста к истории шахматной игры нашей страны свидетельствуют многие факты. В отзыве С. Г. Струмилина об одном шахматно-историческом исследовании есть такие строки: «...Эта тысячелетняя шахматная культура сохранила свои лучшие боевые традиции. Она донесла их к до сего дня в победоносных достижениях русской и советской шахматной школы в их соревновании со всеми школами и потенциями старого мира. С неменьшим успехом, чем и все виды физической культуры в СССР, содействуя воспитанию в наших людях силы характера и воли к победе в этом соревновании, шахматная культура лишь восполняет собою требования всестороннего развития человеческой личности и тем самым приближает нас к условиям коммунистического труда и быта».

«Учитывая все это, — пишет далее С. Г. Струмилин, — позволительно спросить: разве такая славная своими достижениями отрасль нашей народной культуры со своим тысячелетним опытом не заслуживает иметь свою историю и своих историков?»

Так до последних лет своей долгой жизни сохранял Станислав Густавович ясность ума и неуемность натуры, проявляя интерес и талант исследователя не только к экономике, но и ко многим другим областям науки и жизни, в том числе к шахматному искусству.

И. ЛИНДЕР,
кандидат исторических наук.



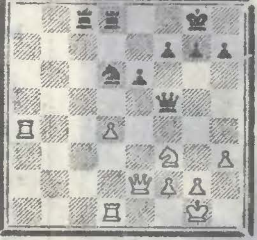
1927 год. За шахматной доской третий справа С. Г. Струмилин.

Сс6) и после 48. . . Фd6 49. Се8 вскоре выиграли — 49. . . Крf8 50. С : g6 Kd5 51. С : h5 и т. д.

Между тем в распоряжении черных был замечательный шанс 48. . . К : d7! 49. е7 (в случае 49. ed Фd6 выигрыша нет) 49. . . Кс5 50. Фе2 Kd3 51. Крh2 Кс1 52. Фе4 Фb2+ 53. Крh3 Ке2 с ничьей.

Боевую и содержательную игру демонстрируют в чемпионате старейшие участники — А. Черепков и А. Решко. Их партия между собой не явилась исключением.

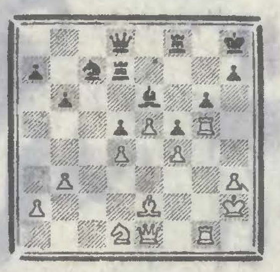
А. РЕШКО — А. ЧЕРЕПКОВ



Черепков сыграл 25. . . **Ке4.** Как спасаться от элементарной «вилки» на с3? Но белые ответили **26. Фа6!** Теперь 26. . . Кс3 парируется простым 27. Ла5. Черные записали на бланке 26... Кс5, но продумав долго, так его и не сделали, опасаясь, видимо, 27. Ф : с8 Л : с8 28. Лс1!, и белая пешка «с» очень сильна.

В партии последовало 26. . . h6 27. Ле1 Кс3 28. Ла5 Kd5 29. Лс5 Ла8 30. Фс4 g5 31. Фс2 Ф : с2 32. Л : с2 Крg7 33. g4 Лdc8 34. Лес1 Л : с2 35. Л : с2 с быстрой ничьей.

В. КАРАСЕВ — В. ФАЙБИСОВИЧ



Впечатление такое, что белые имеют позиционный перевес. Но... **31. . . Сf7! 32. Л5g3 Ке6 33. Фd2 Фh4 34. Лf1 g5!** Картина боя резко меняется. Теперь фигуры черных обрели большую свободу действий 35. fg Ф : d4 36. Ф : d4 К : d4 37. Cd3 Cg6 38. Ле3 f4 39. С : g6 fe! 40. Л : f8 Крg7 41. К : е3 Крf8 42. Ch5 Ле7. Интересно, что после 42. . . Ке6 43. Cg4 d4 44. С : е6 de 45. С : d7 е2 мотив комбинации повторялся.

43. К : d5 Л : е5 44. Кf6 Крg7 45. Ке8+ Крh8 46. h4 Кf5 47. Cg4 (на 47. Крh3—47... Ле4) 47... Л:е8 48. С : f5 Ле2+ 49. Крg3 Л : а2 50. h5 Лb2 51. Се6 а5 52. Крf4 b5 53. Кре5 а4 54. bа bа 55. Крf6 Лf2+ 56. Кре7 а3. Белые сдались.

А. ГЕЛЛЕР, мастер.

А. ДЭУЭЛЬ, судья всесоюзной категории.

Гости из Люксембурга

В декабре минувшего года Шахматная федерация Люксембурга обратилась в Шахматную федерацию СССР с пожеланием организовать матч своего клуба «Ремих-73» с одной из советских команд. Выбор пал на Московский университет.

Впервые для участия в международном матче университетские шахматисты выставили не сборную МГУ, а одну из факультетских команд. «Боевое крещение» получили шахматисты физического факультета, которые лидируют сейчас в командном первенстве МГУ.

Перед началом матча руководители команды гостей рассказали о своем клубе «Ремих-73». Сразу же после основания «Ремих-73» заиял 1-е место в четвертой группе, на следующий год — в третьей, затем — во второй. Наконец, в финале первенства страны, которое проходит сейчас, клуб борется за звание чемпиона Люксембурга. Вице-президент клуба Алоиз Швахтген рассказал о недавно проведенном матче против сильного французского клуба из города Гавра. Проиграв люксембуржцам на 12 досках, французы преподнесли им 12-литровый кубок, наполненный вином... Большинство наших гостей — студенты, рабочие, служащие. Многие участники команды являются членами общества Люксембург — СССР.

«Ремих-73» был представлен восемью шахматистами, в числе которых национальный мастер П. Петерс. В команде физфака на восьмой доске играла девушка — Л. Никитина, сильнейшая шахматистка факультета. Она первой добилась успеха, победив Р. Шальтца. Затем соперники сыграли между собой вторую, «легкую» партию, с укороченным контролем времени. Воодушевленная успехами, шахматистка вновь добилась победы.

Вскоре преимущество команды физфака стало весомым: Ю. Разживин победил М. Саттэра, В. Абгарян — Е. Леиерса, Е. Лукьянов — Д. Татаровиша. Три партии закончились мирно. Кандидат физико-математических наук мастер Ф. Черемисин сыграл вничью с П. Петерсом, А. Даммер-с Ж. Филиппэ, К. Журавлев — с К. Пеффером. Большой интерес вызвала единственная оставшаяся встреча, в которой гости «забили гол престижа». Самый юный участник матча 16-летний **М. Демидов** (черные) провел неожиданный для своего партнера **Х. Поульсена** комбинационный удар.



22... Кf4! Если 23. ef, то 23... Л : d4 24. Л : d4 Фb1+. На 23. Фf1 черные могут продолжать 23... Л : d4 24. Л : d4, (24. ed Кh3+ 25. Крh1 Фf5 26. gh Ф : a5 с лучшей позицией) 24... Л : d4 25. ed b6! 26. Кc4 Кh3+ 27. Крh1 Фd3! с выигрышем пешки.

23. g3 Л : d4 24. ed (после 24. Л : d4 Фb1+ 25. Фf1 Кe2+ белые теряли качество) **24... Фh5 25. Фa4 Кh3+ 26. Крg2 Фd5+ 27. Кр : h3 Лd6 28. Лe1.**

И здесь черные сыграли **28... f5?**, на что партнер нашел ход, не только спасающий, но и выигрывающий...

29. f3! Выясняется, что после 29... Ф : f3 следует 30. Фb3+ с разменом ферзей, а на 29... b6 решает 30. Кc4 b5 31. К : d6 ba 32. Лe8×!

Партия закончилась так: **29... Крf8 30. Фb4**, и черные признали себя побежденными. После окончания партии было обнаружено, что черные могли победно завершить начатую атаку: 28... g5! (грозит 29... Фf3 и 30... Лh6×) 29. Лe5 Лh6+ 30. Крg4 f5+! 31. Кр : g5 (если 31. Кр : f5, то 31... Фf3, а на 31. Л : f5 следует 31... Фe4+) 31... Лg6+ 32. Крf4 Лg4+ 33. Кр : f5 (33. Крe3 Ф : e5+!) 33... Фd7+ 34. Лe6 Л : d4!, и черные выигрывают.

Е. ЛУКЬЯНОВ,
капитан команды.



Сильнейшая шахматистка физического факультета Людмила Никитина.
Фото В. Митьковского.



Встреча лидеров команд П. Петерса (слева) и Ф. Черемисина.

МЕМОРИАЛ Азмитдина Ходжаева

В Узбекистане стало традицией завершать год мемориалом Азмитдина Ходжаева — первого чемпиона республики и наставника молодых шахматистов.

Пятый мемориал собрал довольно сильный состав: два гроссмейстера, одиннадцать мастеров и три кандидата. Половину участников составляли гости из Москвы, Калининграда, Киева и Харькова.

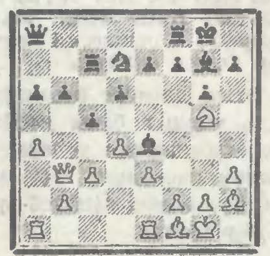
Борьба была весьма острой. Так, после 5-го тура впереди шли гроссмейстер И. Платонов, мастера Г. Агзамов, О. Дементьев, А. Мачульский и М. Рудерфер. А еще через пять туров вплотную к ним приблизились еще несколько участников.

Запомнилась встреча из 10-го тура, когда жребий свел лидера соревнования О. Дементьева и способного ташкентского кандидата в мастера В. Логинова. Казалось, что белые добились перевеса. Однако Логинов, точно рассчитав варианты, выиграл пешку и начал активные действия. К сожалению, недостаток времени не позволил ему довести свой замысел до логического конца.

О. ДЕМЕНТЬЕВ — В. ЛОГИНОВ

Староиндийская защита

1. Кf3 Кf6 2. d4 g6 3. Сf4 Сg7 4. е3 d6 5. h3 Кbd7 6. Се2 0—0 7. 0—0 с5 8. с3 b6 9. Кbd2 Сb7 10. Сh2 Лс8 11. а4 а6 12. Ле1 Лс7 13. Сf1 Фа8 14. Фb3 Ке4 15. К : е4 С : е4 16. Кg5.



16. . . Сd5 17. с4 h6 18. cd hg 19. Лас1 Лfс8 20. Фс4 а5 21. Фb3 cd 22. Л : с7 Л : с7 23. ed С : d4 24. Сb5 Кf6 25. Сс6 Фс8 26. Лd1 Сс5 27. Крf1 Фf5 28. f3 g4 29. hg К : g4 30. Сg1 Фf4 (сильнее 30. . . Ке5 и на 31. С : с5 —31. . . bс 32. Фb8+? Лс8 и т. д.) **31. С : с5 dc 32. Ле1 Ке5 33. Ле4 Фс1+ 34. Крf2 Фd2+ 35. Крg3 Фg5+ 36. Крf2 Фd2+.** Ничья.

В тот же день Г. Агзамова, проигравшего Д. Каюмову, настиг А. Мачульский. И оба они отставали от О. Дементьева на очко.

А за три тура до финиша этот разрыв возрос до полутора очков: О. Дементьев с помощью оригинальных маневров взял верх над Д. Зильберштейном, а Г. Агзамов и А. Мачульский довольствовались ничьими — соответственно с С. Макарычевым и Д. Каюмовым.

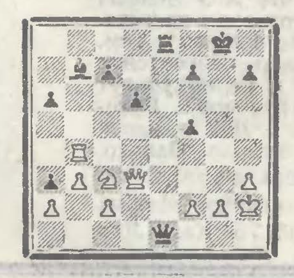
В последних турах О. Дементьев сделал три ничьи. Тем временем Г. Агзамов заметно прибавил темп.

А. МАЧУЛЬСКИЙ — Г. АГЗАМОВ

Испанская партия

1. е4 е5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 а6 4. Са4 Кf6 5. d4 ed 6. 0—0 Се7 7. Ле1 b5 8. е5 К : е5 9. Л : е5 bа 10. К : d4 0—0 11. Кf5 Ле8 12. Сg5 d6 13. К : е7+ Л : е7 14. С : f6 gf 15. Лh5. Агзамов избрал продолжение, которое теория считает ненадежным. Однако в дальнейшем он проявил такую изобретательность, которой можно позавидовать.

15. . . Ле5 16. Кс3 а3 17. b3 Сb7 18. Лh4 Фе7 19. h3 Ле8 20. Фd3 f5 21. Лb4 Ле1+ 22. Л : е1 Ф : е1+ 23. Крh2.



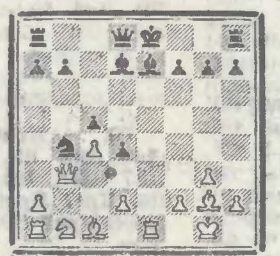
23. . . Ф : f2 24. Л : b7 Фf4+ 25. Фg3+ (другие ответы сразу проигрывают) **25. . . Ф : g3+ 26. Кр : g3 Ле3+ 27. Крf4 Л : с3 28. Кр : f5 Л : с2 29. g4 Л : а2 30. Л : с7 Лf2+ 31. Кре4 а2 32. Лс1 Крg7 33. Ла1 Крf6 34. h4 Кре6 35. Крd4 d5 36. Ле1+ Крd6 37. Ла1 а5 38. g5 Лh2 39. h5 а4 40. b4 Л : h5 41. Л : а2 Лh4+.** Белые сдались.

Предпоследний тур принес Г. Агзамову новый успех. Он победил С. Пинчука. А вот как прозвучал его заключительный аккорд:

Ю. НИКОЛАЕВСКИЙ — Г. АГЗАМОВ

Дебют Рети

1. Кf3 Кf6 2. g3 с5 3. Сg2 d5 4. с4 d4 5. 0—0 Кс6 6. е3 е5 7. ed ed 8. b4 К : b4 9. Ке5 Сd6 10. Фа4+ Кd7 11. К : d7 С : d7 12. Ле1+ Се7 13. Фb3.



13. . . d3! 14. Ка3 0—0 15. Сb2 Сс6! 16. С : с6 bc! 17. Ле4 Лb8 18. Се5 Сd6 19. Фс3 С : е5 20. Л : е5 Фd4! 21. Крg2 Лfе8 22. Ф : d4 cd 23. Ла5 Кс2 24. Лb1 Ке1+ 25. Крh3 Л : b1 26. К : b1 Лb8 27. Л : а7 g6 28. Ка3 Кf3 29. Лd7 с5 30. Ле7 Крf8 31. Ла7 К : d2 32. Крg2 Кb1 33. Крf3 d2. Белые сдались.

Итак, трехнедельная упорная борьба принесла заслуженную победу О. Дементьеву и чемпиону Узбекистана 22-летнему мастеру Г. Агзамову. Только им удалось преодолеть чересчур, на мой взгляд, высокую (9 очков) норму мастера. Победители набрали по 10 из 15. На полтора очка от них отстали И. Платонов и А. Мачульский и на два — А. Донченко, В. Логинов, С. Пинчук и М. Рудерфер. Все они награждены призами газеты «Физкультурник Узбекистана», а первые четверо — также и дипломами Спорткомитета Уз.ССР.

Несколько слов о молодом гроссмейстере С. Макарычеве. Он довольствовался 50-процентным итогом, причем лишь одну партию (у А. Донченко) выиграл, всего одну (ветерану Г. Борисенко) проиграл и 13(!) завершил мирно. Своим выступлением он, конечно, не доволен. Москвич жаловался, что у него в Ташкенте игра не шла.

В свободные дни гости побывали на многих предприятиях, в учреждениях и детских шахматных коллективах. Гроссмейстерам пришлось туго во встречах с юными воспитанниками детских шахматных школ. Сеансы с часами они проиграли с довольно крупным счетом.

Печать, радио и телевидение подробно сообщали о всех событиях турнира, и можно утверждать, что мемориал удался и на этот раз.

Технические результаты

1—2. Г. Агзамов и О. Дементьев — по 10 из 15, 3—4. А. Мачульский и И. Платонов — по 8½, 5—8. А. Донченко, В. Логинов, С. Пинчук и М. Рудерфер — по 8, 9—13. Г. Борисенко, Д. Каюмов, С. Макарычев, А. Малевинский и Ю. Николаевский — по 7½, 14. Вяч. Агзамов — 5½, 15—16. Вал. Агзамов и Д. Зильберштейн — по 4 очка.

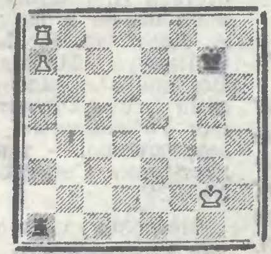
Мастер
М. МУХИТДИНОВ,
главный судья турнира.

Илья КАН, международный мастер

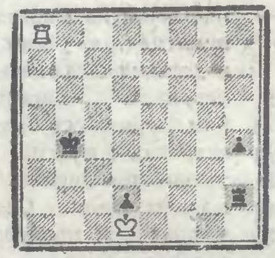
ТАЙНЫ ЛАДЕЙНОГО

О ладейных эндшпилях опубликовано немало исследований, статей и даже книг. Не претендуя на веское дополнение к уже написанному, автор предлагает вниманию читателей несколько ладейных окончаний из своей практики.

Заметим, что знакомство с теорией, знание типовых приемов игры в эндшпиле часто помогают реализовать достигнутый перевес. Вот, например, хорошо известная позиция.

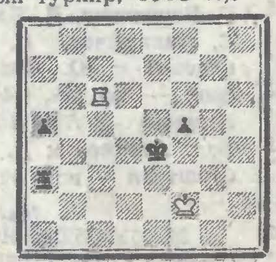


Черные могут маневрировать ладьей по линии **a** с таким расчетом, чтобы в случае попыток белых приблизить короля к пешке шаховать с тыла. Для достижения ничьей достаточно и Kpg7—h7—g7, но ход 1. . . Kpf7 привел бы к немедленному поражению из-за 2. Лh8! Л : a7 3. Лh7+. Последний штрих весьма характерен. Вот, например, как такое же неудачное положение короля было использовано для достижения победы в партии **А. Уфимцев — И. Кан** (полуфинал XIV первенства СССР, 1945 г.).



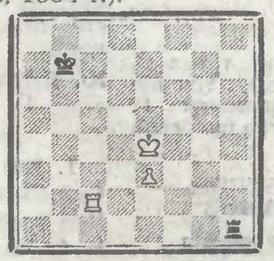
На первый взгляд может показаться, что черные должны вести короля на помощь пешке «h»: на самом же деле черные выигрывают совсем просто, даже без помощи короля. Последовало 62. . . h3! 63. Лb8+ Kpc5 64. Лc8+ Kpb6 65. Лb8+ Kpc7 66. Лh8 Лh1+! 67. Kp : d2 h2, и белые сдались, так как от угрозы 68. . . Лa1! нет защиты. Однако, если бы черная пешка стояла не на d2, а на c2, черные не достигали успеха, поскольку белый король с поля c2 успевал попасть на b2.

Практическое значение имеет окончание партии **И. Рабинович — И. Кан** (II Московский международный турнир, 1935 г.).



Здесь сильнейшая сторона выигрывает также без участия короля. План прост: ладья переводится на a1, пешка продвигается до a2, и, наконец, пешка f наносит решающий удар. Партия закончилась так: 59. . . Лa2+ 60. Kpf1 a4 61. **Лc4+ Kpd5 62. Лb4 a3 63. Лa4 Лa1+ 64. Kpf2 a2 65. Kpg2 f4.** Белые сдались. Грозит 66. . . f3+, после чего проигрывает 67. Kph2 f2, 67. Kpf3 Лf1+, а также 67 Kpf2 Лh1.

Внимание исследователей теории ладейных окончаний привлекла позиция, получившаяся в партии **И. Кан — Г. Лисицын** (турнир мастеров, 1934 г.).



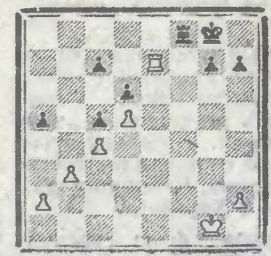
Последовало 73. . . Лh4+ 74. **Kpd5 Лh8 75. e4 Лd8+ 76. Kpe5 Лe8+ 77. Kpf5 Лf8+ 78. Kpg6 Лe8 79. Лc4.** Игра развивается «по известным образцам». Черный король отрезан, а координированные действия белых фигур обеспечивают продвижение проходной пешки.

79. . . Kpb6 80. Kpf7 Kpb5 81. Лd4 Лh8 82. e5 Kpc5 83. Лd1 Лh7+ 84. Kpg6 Лh2 85. e6 Лe2 86. Kpf7 Kpc6 87. e7 Лf2+ 88. Kpe8 Kpc7 89. Лc1+. Черные сдались.

После 89. . . Kpb7 белые строят так называемый «мост»: 90. Лc4 Лf1 91. Kpd7 Лd1+ 92. Kpe6 Лe1+ 93. Kpf6 Лf1+ 94. Kpe5 Лe1+ 95. Лe4.

Возвращаясь к позиции на диаграмме, заметим, что ход черных **73. . . Лh4+** подвергался в шахматной печати критике в связи с тем, что фланговый удар наносится с короткой стороны и не причиняет белым особых затруднений. Рекомендовалось 73. . . Лh8 с идеей лобовой атаки на короля. Однако позднее Ю. Авербах доказал, что и 73. . . Лh8 не спасало черных ввиду 74. Kpf5 Лf8 75. Kpg5 Лe8 76. Лc3 Kpb6 77. Kpf5 Лf8+ 78. Kpe6 Лe8+ 79. Kpd6, и белые выигрывают.

Рассмотрим теперь несколько более сложных ладейных окончаний.



Это положение возникло в партии **С. Белавенец — И. Кан** (полуфинал чемпионата Москвы, 1940 г.).

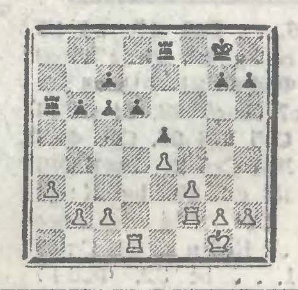
У черных на пешку больше, но можно ли реализовать этот перевес? Не достигает цели 34. . . Лf7 35. Лe8+ Лf8 36. Лe7. Поэтому черные вынуждены нарушить одно из основных правил борьбы в ладейных окончаниях и занять ладьей (правда, временно) пассивное положение. Последовало: **34. . . Лc8 35. Kpg2 h5 36. Kpg3 Kph7 37. Лd7 Kpg6 38. h3 Kpf6.**

Итак, кружным путем черный король «вышел в люди». Но это лишь первый шаг к активизации фигур.

39. h4 g5 40. hg+ Kp : g5.

В этой позиции партия была прервана. После домашнего анализа игра приняла форсированный характер: **41. Лe7 Kpf6 42. Лe3 Kpf5 43. Kph4 a4** (прорыв, решающий исход борьбы) **44. Лe7 ab 45. ab Лb8 46. Лe3 Kpf4 47. Лc3 Лe8 48. Kp : h5 Лe3 49. Лc1 Л : b3 50. Kpg6 Лe3 51. Kpf6 Лe5.** Марш черного короля к пешке c4 непредотвратим, белые сдались.

Если в этом примере временная пассивность черных была необходимой для достижения успеха, то в следующем окончании как раз пассивная игра белых явилась причиной их поражения.



Эта позиция случилась в партии автора этих заметок, игравшего белыми с **Х. Р. Капабланкой** (III Московский международный турнир, 1936 г.). Позже Капабланка писал: «Теперь очевидно, что черные стоят лучше. Их пешки расположены близко к центру, у ладей имеются свободные линии. Однако ничейная тенденция ладейных эндшпилей настолько значительна, что и сейчас при точной защите белые могли спасти партию».

Как видно из этого примечания Капабланки, надежды белых не лишены оснований. Причиной поражения явилась пассивная тактика.

23. Лd3 b5 24. Лfd2 c5 25. Крf2

ЭНДШПИЛЯ

Лa4 26. Крe2 Крf7 27. Лd1 Крe6 28. Крd2 Лb8 29. Лc3 g5 30. h3 h5 31. Лh1 Лd4+ 32. Крe2 Лg8 33. Лd3 Лa4 34. Лhd1 g4 35. hg hg 36. Крe3 Лh8! 37. Лb3. «Очевидно, что плохо 37. fg Лg8 38. Крf3 Лf8+ 39. Крe3 Лf4. Но и после 37. f4 ef+ 38. Кр:f4 Лf8+ 39. Крe3 Лh8 положение белых малопривлекательно» (Капабланка).

37. . . Лh2 38. Лd2 Лd4! 39. Лe2 c6 40. Лc3 g3.

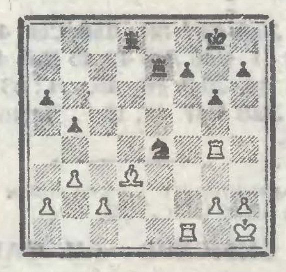
Здесь партия была отложена и белые записали... проигрывающий ход 41. Лd3? Между тем именно в этот момент следовало проявить активность и посредством 41. f4! добиться ничьей после 41. . . Лh4 42. fe Лd : e4+ 43. Крf3 Лhf4+ 44. Кр : g3 Лg4+ 45. Крf3 Л : e2 46. Кр : e2 Л : g2+ 47. Крf3 Лh2 48. Крg3 (вариант указан Капабланкой).

Перед возобновлением игры мой партнер через судью передал предложение завершить партию миром. («Синьор Капабланка предлагает ничью, если вы записали ход f2—f4...»). Увы, пришлось отказаться...

Последовало **41. . . Лh1! 42. f4 Лf1!** В этом все дело. Белые не могут напасть на пешку g3 и оказываются в железных тисках. Дальнейшее не требует комментариев.

43. f5+ Крf6 44. c3 Л : d3+ 45. Кр : d3 d5! 46. b3 c4+ 47. bc bc+ 48. Крe3 Лa1 49. Крf3 Л : a3 50. Кр : g3 Л : c3+ 51. Крh4 Лc1! 52. g4 Лh1+ 53. Крg3 d4 54. Лa2 d3 55. Крg2 Лe1 56. Крf2 Л : e4, и белые сдались.

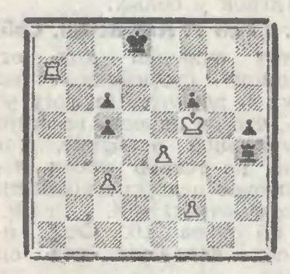
Не лишен поучительности переход в ладейный эндшпиль в партии **Я. Эстрин — И. Кан** (чемпионат Москвы, 1950 г.).



33. . . Л : d3! Теперь у белых нет выбора, поскольку 34. cd? Кf2+ ведет к их проигрышу. **34. Л : e4 Л : e4 35. cd Лe2 36. h3 Л : a2 37. Лf6 Лd2 38. Лd6 Крf8 39. b4 Лa2 40. Лb6 Лa3 41. Лd6 Крe7 42. Лd4 Лa4.** Этот маневр обеспечивает черным победу в связи с угрозой a6—a5.

43. Лe4+ Крd6 44. Лd4+ Крc6 45. Лf4 f5 46. g4 a5 47. gf gf 48. Л : f5 Л : b4 49. Крg2 a4. Белые сдались.

Острая ситуация создалась в партии **И. Кан — В. Чеховер** (полуфинал XX первенства СССР, 1952 г.).



Преимущество белых здесь очевидно и слагается из следующих факторов: 1) ладья вторглась на седьмую горизонталь; 2) активно расположен король; 3) гармонично расположены пешки. Партия закончилась довольно быстро:

42. c4 Лh2 43. f4 Лc2 44. Кр : f6 Л : c4 45. Крe5 Лc1. Контригра черных теперь запаздывает. Перечисленные выше позиционные плюсы белых оказываются решающими.

46. f5 c4 47. f6 c3 48. Лa8+. Важный шах, помогающий сразу расчистить путь проходной пешке. Подобный шах стоит взять на вооружение как полезный и поучительный прием в розыгрыше ладейных окончаний.

48. . . Крc7 49. f7. Черные сдались.

АВТОГРАФ ЧЕМПИОНА

Знакомясь со спортивным комплексом Дворца культуры ижевских металлургов, я увидел на одной из дверей табличку: «Шахматный клуб». Зашел поинтересоваться. И тут заметил на доске, где обычно вывешиваются турнирные таблицы, открытку. «Шахматистам спортивного клуба «Ижсталь» с пожеланиями творческих успехов. Чемпион мира А. Карпов. 29.10.76».

Вскоре я познакомился и разговорился с директором клуба Юрием Прорехным. Юрий — перворазрядник. Он и рассказал мне, как создавался клуб.

Среди металлургов всегда было немало шахматистов. Один из них — кандидат в мастера Вячеслав Витальевич Пикулев, заместитель начальника цеха. Три года назад он и литсотрудник заводской многотиражной газеты Прорехин стали инициаторами создания шахматного клуба. Теперь, кроме директора, являющегося одновременно и тренером, в клубе работает еще один тренер кандидат в мастера Виктор Соловьев. Шахматная жизнь на заводе значительно оживилась. Регулярно проводится первенство завода — командное, личное, юношеское и турнир среди детей металлургов — «Белая ладья».

Клуб проводит большую агитационную работу. С лекциями и беседами о шахматах перед рабочими и служащими завода часто выступает неизменный пропагандист этой игры Вячеслав Витальевич Пикулев. А недавно металлурги начали проводить товарищеские матчи с другими коллективами Ижевска и командами других городов.

Словом, пожелания чемпиона мира были не напрасными.

Е. ПШЕННИКОВ.

СПОР ВЕСТИ МОЛОДЫМ

В городе Алма-Ате стартовал чемпионат страны среди молодых мастеров. Жеребьевка расставила участников следующим образом: **1. Г. Зайчик** (Тбилиси), **2. Л. Гофштейн** (Киев), **3. А. Харитонов** (Иваново), **4. Г. Агзамов** (Ташкент), **5. гроссмейстер С. Макарычев** (Москва), **6. В. Персыпкин** (Киев), **7. Е. Владимиров** (Алма-Ата), **8. Э. Магеррамов** (Баку), **9. В. Чехов** (Москва), **10. А. Панченко** (Челябинск), **11. А. Иванов** (Московская обл.), **12. А. Петросян** (Ереван), **13. Л. Зайд** (Львов), **14. Б. Таборов** (Киев), **15. З. Стуруа** (Тбилиси), **16. А. Михальчишин** (Львов).

Сражение при Гастингсе

В прошлом номере еженедельника уже сообщалось о блестящей победе Олега Романишина на турнире в Гастингсе.

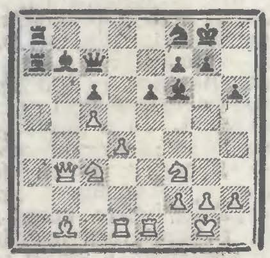
Публикуем две партии, сыгранные им в этом соревновании. О том, как оценили в Англии выступление молодого советского гроссмейстера, читайте на стр. 16.

С любопытной миниатюрой, имеющей теоретическое значение, знакомит наших читателей другой советский участник «сражения при Гастингсе» — Василий Смыслов.

О. РОМАНИШИН — Д. ТАРЬЯН

Ферзевый гамбит

1. Kf3 d5 2. d4 Kf6 3. c4 e6 4. Cg5 Ce7 5. Kc3 0—0 6. Фc2 h6 7. C : f6 C : f6 8. Лd1 c6 9. e4 b6 10. Cd3 de 11. C : e4 Cb7 12. 0—0 Kd7 13. b4 Фc7 14. Лfe1 Лfd8 15. a3 a5 16. Фb3 Лa7 17. Cb1 Kf8 18. c5 ab 19. ab bc 20. bc Лda8.



21. Ke4 Ce7 22. Ke5 Лa3 23. Фb2 Л3a4 24. Kd6 C : d6 25. cd Фb8 26. Лe3 Ca6 27. Фc2 Лa1 28. d7 Фc7 29. Ф : c6 Ф : c6 30. K : c6 Л : b1 31. Л : b1 K : d7 32. Лa3 Cb7 33. Л : a8+ C : a8 34. Kd8 Cd5 35. Лc1 Kpf8 36. Лc7. Черные сдались.

О. РОМАНИШИН — Э. МАЙЛС

Английское начало

1. Kf3 Kf6 2. c4 b6 3. g3 Cb7 4. Cg2 e6 5. 0—0 d5 6. Ke5 Kbd7 7. Фa4 c5 8. Kc3 Cd6 9. cd K : d5 10. Kc4 Ce7 11. e4 Kb4 12. d4 0—0 13. dc C : c5 14. Лd1 Cc6 15. Фb3 a5 16. Ka4 Фf6 17. K: c5 K : c5 18. Фc3 Лad8 19. Ce3 Ф : c3 20. bc Л : d1+ 21. Л : d1 K : a2 22. Лd6 Ca8 23. f3 Ka4 24. K: b6 K4 : c3 25. Cf1 Kb4 26. Cd4 Kca2 27. Cc4 Cb7 28. Лd7 Ca6 29. C : e6 Cb5 30. Лc7 Kc6 31. C : a2 K : d4 32. Kpf2 Kc6 33. Kd5 Ke5 34. f4 Kg6 35. Лa7 a4 36. Kc3 Cc6 37. Kpe3 a3 38. Лa6 Cb7 39. Лb6 Cc8 40. Kb5 Лe8 41. Kd6 Лf8 42. f5 Ke5 43. Лb5 Kc6 44. Лb3 g6 45. Л : a3 Kpg7 46. Лa8 Cd7 47. f6+. Черные сдались.

Комментирует экс-чемпион мира Василий СМЫСЛОВ.

В. СМЫСЛОВ — И. ФАРАГО

Английское начало

1. c4 Kf6 2. Kc3 e6 3. e4 d5.

Хороший ответ. Также неплохо здесь 3. . . c5 4. e5 Kg8 5. d4 cd 6. Ф : d4 Kc6 7. Фe4 d6, и черные получают вполне удовлетворительную игру.

4. e5 Kfd7.

Заслуживает внимания 4. . . d4. Могло последовать 5. ef dc 6. fg cd+ 7. C : d2 C : g7 8. Фc2, намечая рокировку в длинную сторону. В этом варианте позиция приобретает обоюдоострый характер.

5. cd ed.

Если 5. . . K : e5, то 6. d4 Kg6 7. de C : e6 8. d5 с более свободной игрой у белых.

6. d4 c5 7. Kf3 Kc6 8. Cb5!

Этот сильный ход отвечает принципу скорейшего развития фигур в дебюте. Не могу утверждать, что он никогда не встречался в турнирной практике. Так или иначе, но теперь перед черными возникают нелегкие проблемы. Невыгодно отвечать 8. . . cd 9. K : d4 Kd : e5 из-за 10. Фe2!, и кони черных попадают под опасную связку.

8. . . a6 9. C : c6 bc 10. 0—0 Ce7 11. dc K : c5 12. Kd4.

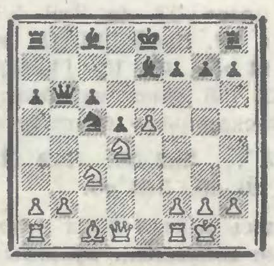
Дебют сложился к очевидной выгоде белых. В случае 12. . . Cd7 13. Ce3 они имеют хорошие перспективы в связи с 14. Лc1, а также f2—f4.



О. РОМАНИШИН

12. . . Фb6?

Неудачная позиция для ферзя. Следовало примириться с худшей игрой после 12. . . Cd7. Ход в партии приводит черных к катастрофе.



13. Ce3!

Крайне неприятное возражение. Связка коня c5 оказывается гибельной, а вариант 13. . . Ф : b2 14. K : c6 Ф : c3 15. K : e7 Kp : e7 16. Лc1 обещает белым опасную атаку.

13. . . 0—0 14. Лac1.

Теперь у черных не видно удовлетворительной защиты. Плохо 14. . . Cd7 из-за 15. Kb3 Фb4 16. C : c5 C : c5 17. a3 Фb6 18. Ka4, и теряется слон c5. Однако и ход, сделанный в партии, также не спасает.

14. . . Лfd8 15. b4! Ke4 (конечно, нельзя 15. . . Ф : b4 из-за 16. K : c6) **16. Ka4!**

Значительно сильнее, чем 16. K : e4 de 17. K : c6 Л : d1 18. K : e7+ Kpf8 19. C : b6 Л : f1+ 20. Kp : f1 Kp : e7, и черные еще могут сопротивляться без пешки в эндшпиле.

16. . . Фb7 17. K : c6 Лe8, и черные сдались, не дожидаясь 18. Kb6.

Гастингс, 1976/77	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	О	М
1. О. РОМАНИШИН	—	0	1	½	1	1	1	½	½	1	1	1	1	1	1	11½	1
2. Ш. КАГАН	1	—	0	½	½	1	0	½	1	1	1	½	½	1	1	9½	2
3. Д. ТАРЬЯН	0	1	—	½	½	½	½	1	½	1	½	1	½	½	1	9	3
4. А. АДОРЬЯН	½	½	½	—	½	1	½	½	½	½	½	½	½	½	1	8	4—5
5. В. СМЫСЛОВ	0	½	½	½	—	½	½	1	½	½	½	½	1	1	½	8	4—5
6. Э. МАЙЛС	0	0	½	0	½	—	½	1	1	1	½	1	1	0	½	7½	6
7. М. ДАМЯНОВИЧ	0	1	½	½	½	½	—	0	½	½	½	½	1	0	½	6½	7—10
8. И. ФАРАГО	½	½	0	½	0	0	1	—	1	½	½	0	½	½	1	6½	7—10
9. М. ВУКЧЕВИЧ	½	0	½	½	½	0	½	0	—	0	½	1	1	1	½	6½	7—10
10. А. ЦВАЙГ	0	0	0	½	½	0	½	½	1	—	1	1	½	½	½	6½	7—10
11. Х. КАПЛАН	0	0	½	½	½	½	½	½	½	0	—	½	½	½	½	5½	11—12
12. З. УАЙТЛИ	0	½	0	½	½	0	½	1	0	0	½	—	½	1	½	5½	11—12
13. Я. КРАЙДМАН	0	½	½	½	0	0	0	½	0	½	½	½	—	1	½	5	13—14
14. Д. РУМЕНС	0	0	½	½	0	1	1	½	0	½	½	0	0	—	½	5	13—14
15. С. УЭББ	0	0	0	0	½	½	½	0	½	½	½	½	½	½	—	4½	15

Читатели сообщают...

Чемпионом ДНЕПРОПЕТРОВСКА по русским шашкам стал кандидат в мастера **В. Гребенкин.**

* * *

Десятиклассник **Андрей Галкин** одержал уверенную победу в первенстве КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ по русским шашкам. Он набрал $10^1/_2$ очков из 12. На очко отстал П. Юмшахов.

* * *

Звание чемпиона харьковского областного «СПАРТАКА» по международным шашкам завоевал мастер **Н. Спанцирети.**

* * *

В первом чемпионате города ВЛАДИМИРА по международным шашкам приняли участие 16 человек. Все призовые места заняли воспитанники Дворца пионеров и школьников. **Сергей Шокин, Алексей Александров** и **Александр Козин.**

* * *

Валерий Михнюк оказался сильнейшим в первенстве г. ПИНСКА.

Обзор подготовлен по письмам читателей **М. Шомштейна, Ю. Колпащикова, В. Сухова, Е. Купькова.**



В Киеве закончился первый шашечный фестиваль ДСО профсоюзов республики. В турнире по русским шашкам победила кандидат в мастера **М. Журахинская.**

Фото **Л. Астраханского.**

...спрашивают

Я читал, что матч Москва — Ленинград был первым значительным соревнованием по международным шашкам, проведенным в довоенное время. Когда он состоялся и каковы его результаты?

В. ЖУРАВЛЕВ. (Новгород).

Шашисты двух городов встретились в мае 1938 г. в Москве. Матч был организован редакцией «64». Приводим результаты по доскам.

1	Соков—Тимковский	0
1/2	Рамм—Потапов	1/2
0	Тюнев — Гиляров	1
1	Коршунов — Шапиро	0
1/2	Цициновецкий—Миротин	1/2
1	Веретэ — Сидлин	0

* * *

1	Соков — Тимковский	0
1/2	Рамм — Гинзбург	1/2
0	Тюнев — Гиляров	1
1	Коршунов — Шапиро	0
1	Цициновецкий — Петров	0
1/2	Веретэ — Торчинский	1/2

И в первый, и во второй день соревнования победили ленинградцы. Общий счет — 8 : 4.

РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ

«64» № 42

№ 853. **Д. Калинский. cd6! e : c5, gf8 cd6 A, e : c7 cd4, cb8 de3 B, fc5 ed2, ce3, b : g3,** и дамка выигрывает у двух простых.

A. hg5, f : b4 gh4, be1 cb6, ef6! bc5, fg7 cb4, e : a5 hg3, gh8 gf2, he5×.

B. dc3, bc7! cb2, cb6, f : c1×.

№ 854. **Ю. Черняев. bc5 d : b4** (если e : g1, то c : e3, gf6, h : b4×), **a : c5, c : e3, gf6, h : f8 ba5, fh6 ab6, hf8×.**

К победе приводит, видимо, и ход 1. fg3.

№ 855. **С. Юшкевич. 48—42, 47—41, 26—21, 21 : 3, 3 : 20!, 49—43, 45 : 34, 25 : 34×.**

№ 856. **Ю. Голиков. 13—9 4 : 2 A, 6—1, 19—8, 12—29, 45 : 9, 28—19, 1—29, 25—30, 17—6, 6 : 28, 36 : 49 50 : 48.**

A. 4 : 24, 8 : 30, 6—11, 28—19, 32—37, 36 : 9, 12—18, 17 : 47, 47—33, 25 : 11, 45 : 49.

Автор исправил свою задачу (см. «64» № 12 за 1974 г.), имевшую частное побочное решение.

«64» № 43

№ 857. **И. Стрельчик. ed8 ba7 A, fg5, db6, fc3, hg7, ca5, cd2, ab4, gb2.**

A. bc7, ed4, dc5, da5, fe5, fe5, cd2, he3, ae1.

№ 858. **Н. Торопов. ab8, fe3!, g : g5, de3, b : g3, c : g5×**

№ 859. **И. Кобцев. 48—42!, 28—23!, 38—32!, 47—41!, 22—17, 44—40, 39 : 10, 25 : 3, 3 : 9 (4)×.**

Красочное и хорошо замаскированное решение.

№ 860. **Б. Шниткин. 11—7!, 6—1 25 : 34 A, 1 : 40 39 : 50, 40—12! 50 : 46, 12 : 5×.**

A. 39 : 50, 1 : 34 50 : 46, 34—45, 45 : 5×.

«64» № 45

№ 861. **С. Мальцев. fe3, e : e7 a : c3 A, cd2, h : b4!, dc3, a : c5×.**

A. f : d6, h : c5, ab4!, cf2, h : f4×.

Легальность исходной позиции автор доказывает так: место черной шашки «a5» занимала белая, а простая черных находилась на поле c7. 1. ab6 c7 : a5 и т. д.

№ 862. **М. Левандовский. fe5 fg5** (лучшего нет), **ed6! ef6, gh4, de5, h : c3 fg1** (ab2, e : g3, ab2 de3, bc3×), **ef2, a : c3×.**

№ 863. **С. Перепелкин. 49—43!, 48—43!, 31—27, 26 : 8, 37—32, 39 : 10, 25 : 14, 10—5, 5 : 17!, 16 : 7×.**

№ 864. **П. Матус. 47—41 36 : 47 A, 32—28, 13 : 36** и т. д.

A. 38 : 47, 43—39, 35—40, 13—30, 27—16, 16 : 15, 15 : 47.

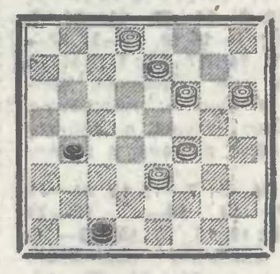
Пожалуй, самая экономичная задача с такими финалами.

881. Б. БЛИНДЕР
Киев



Выигрыш

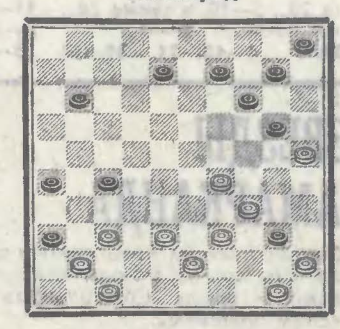
882. Б. ИВАНОВ
Минск



Запереть простую

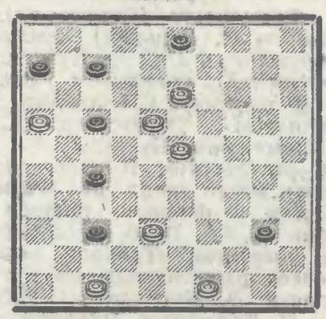


883. А. ГОЛУБЕВ
Ленинград



Выигрыш

884. Б. ШКИТКИН
Москва



Выигрыш

Играет Харм Вирсма

Выступления чемпиона мира всегда вызывают особый интерес. Новогодний амстердамский турнир — первое соревнование, в котором 23-летний голландец играл в качестве чемпиона, и, надо сказать, играл действительно по-чемпионски. Состав нынешнего турнира был, правда, слабее, чем в прежние годы — отсутствовали советские гроссмейстеры, но как бы то ни было, выиграть семь партий из одиннадцати не так-то просто. Конкуренцию Вирсме оказал быстро прогрессирующий 20-летний Ханс Янсен, однако успеха добился все же более опытный.

Приводим две партии победителя. В первой — Вирсма захватил центр и при помощи тактики реализовал преимуществс. во второй — голландец охватывал центр и снова тактика присутствовала в его стратегическом плане: комбинация завершила поединок.

Х. ВИРСМА — М. ИЗАР

1. 32—28 18—23 2. 33—29 23 : 32 3. 37 : 28 19—24 4. 39—33 14—19 5. 41—37 20—25 6. 29 : 20 25 : 14 7. 37—32 12—18 8. 44—39 16—21 9. 31—26 11—16 10. 42—37 17—22 11. 26 : 17 22 : 11. Изар играет «по старинке». Черные получили пассивную позицию — уже в дебюте они явно отстали в развитии.

12. 36—31 7—12 13. 46—41 11—17 14. 50—44 19—23 15. 28 : 19 14 : 23 16. 33—29. Как доказано практикой, сильно и 16. 34—29, 17. 40 : 29, развивая короткий фланг, но и ход в партии хорош. Вирсма хочет сохранить побольше шашек, создать напряжение.

16. . . 10—14 17. 39—33 14—19 18. 44—39 1—7 19. 33—28 15—20 20. 49—44. Этот выжидательный ход не допускает естественного ответа 20... 5—10, а также 20... 7—11 из-за 21. 28—22

20. . . 4—10 21. 39—33 17—22 22. 28 : 17 12 : 21 23. 44—39 10—15 24. 29—24 19 : 30 (при ином взятии белые захватывали важный пункт 24) **25. 34 : 14 9 : 20 26. 35—30** (активизируя бортовую шашку) **21—26 27. 30—25 13—19 28. 25 : 14 19 : 10.** Преимущество белых очевидно: у черных шашки на бортах, отсталая на поле 5, а простая «23» — под атакой.

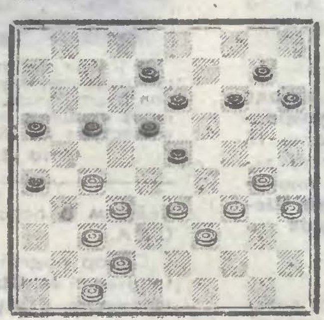
29 39—34. Напрашивалось 29. 33—28 3—9 30. 28 : 19 9—13, однако в этом продолжении черным легче консолидировать силы. Вирсма же пока не раскрывает своего плана, чем создает сопернику дополнительные трудности.

29. . . 10—14 30. 31—27 7—12 31. 40—35. Черные потеряли контроль над полем 24, на эту слабость и играет чемпион мира.

31. . . 6—11 32. 45—40 11—17 33. 48—42 (защищая пункт 27 от атаки) **5—10 34. 33—28 3—9.** Ждать 34. . . 15—20 35. 28 : 19 14 : 23 опасно из-за несложного 36. 37—31 26 : 30 37. 35 : 4, и после 17—21 38. 4 : 22 8—13 39. 22 : 4 23—28 40. 32 : 23 21 : 43 эндшпиль невыгоден черным.

35 28 : 19 14 : 23 36. 43—39 9—14 37. 35—30 8—13 38. 38—33. Конечно, не 38. 39—33. Тогда бы вступила в действие угроза 38. . . 18—22 39. 27 : 20 15 : 44.

38. . . 2—8 39. 40—35 17—22 40. 41—36 22 : 31 41. 36 : 27 12—17.



42. 33—28 15—20. Шансы на спасение оставались только после 42. . . 17—21. Но оба соперника уже в цейтноте...

43. 28 : 19 14 : 23. Не лучше и двойное взятие 43. . . 13 : 24 44. 30 : 19 14 : 23. Тогда 45. 39—33 и от 46. 37—31 или 46. 33—28 спасенья нет.

44. 39—33. Многочисленные угрозы неотразимы: так, на 44 . . 13—19 выигрывает 45. 30—24, 46. 27—21, 47. 42 : 2.

44. . . 17—21 45. 33—28. Теперь Изар теряет шашку, ибо после 45. . . 13—19 белые проникают на последнюю горизонталь: 46. 37—31, 47. 30—25, 48. 35 : 2.

45. . . 20—25 46. 28 : 19 13 : 24 47. 30 : 19 8—12 48. 47—41. Черные сдались.

Э. БРОНСТРИНГ — Х. ВИРСМА

1. 33—28 17—21 2. 39—33 21—26 3. 44—39 18—23 4. 50—44 11—17 5. 33—29. Любители острых ощущений могут играть и 5. 31—27 17—21 6 36—31. Так, кстати, развивалась партия Мищанский — Щеголев в последнем чемпионате страны (Одесса, 1976 г.).

5. . . 12—18 6. 39—33. Логичнее 6. 38—33, равномерно распределяя силы по флангам.

6. . . 20—24. Может, сыграть 6. . . 16—21 со слабой надеждой на 7. 31—27? В этом случае решает серия ударов — 7. . . 20—24 8. 27 : 16 17—22 9, 28 : 17 18—22 10. 29 : 27 7—11 11. 16 : 7 2 : 31 12 36 : 27 24—29 13. 33 : 24 19 : 50. Впрочем, на эту ловушку можно поймать только неискушенного...

7. 29 : 20 15 : 24. Бронстринг пользуется предоставившейся возможностью и «загоняет» шашку соперника на борт: **8. 34—29 23 : 34 9. 40 : 20 14 : 25.** Но в этом

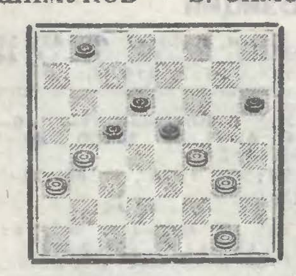
«ЗВЕЗДЫ САМАРКАНДА»

Сильнейшие мастера страны приняли участие во втором открытом турнире «Звезды Самарканда» по русским шашкам.

Борьба за лидерство велась в основном между финалистами первенства СССР — бронзовым призером Э. Мурсаловым (Харьков), М. Фазыловым (Самарканд), М. Юдиным (г. Горький), чемпионом Вооруженных Сил Б. Кузнецовым (Ленинград), чемпионом «Зенита» С. Дудковским (Ленинград), экс-чемпионом Советского Союза Б. Симоняном (Баку).

С результатом 9 очков из 13 первое место занял **М. Фазылов.** Вторым к финишу пришел М. Юдин — 8½. По 8 очков набрали три участника Таблица коэффициентов расположила их в таком порядке: Э. Мурсалов, Б. Кузнецов, И Ибрагимов. Приятно, что в Самаркандской области появился четвертый мастер: Ибрагимов — единственный в турнире — сумел выполнить эту норму.

Э. ШИМУНОВ — Б. СИМОНЯН



Черные ошиблись **1. . . bc7? 2. gf2! ed4** (2. . . cd4 3. ba5 dc3 4. fe3×) **3. ba5! dc3 4. fe3 hg5 5. f : h6 de5 6. hg7** и вскоре сдались.

Однако они могли достичь ничьей, сыграв 1. . . ed4! (с угрозой размена 2. . . de5) 2. gh2 bc7! Ничья возможна также после 2. . . de3 3. f : d2 cd4 и т. д.

М. ФАЗЫЛОВ — В. НЕЙМАРК

1. cb4 fg5 2. bc5 b : d4 3. e : c5 d : b4 4. a : c5 ef6 5. fe3 de7. Расчет белых оправдался — Неймарк играет по шаблону, как и после 5. de3 de7 6. ed4 ed6 7. c : e7 f : d8 и т. д. Надо было продолжать 5. . . gh4.

6. ed4 ed6 7. c : e7 f : d8 8. bc3 gh4 9. ab2 h : f2 10. g : e3 gf6 11. ba3 hg5 12. ab4 hg7 13. hg3 gh6 14. gf4. В юношеском первенстве страны в 1970 г. Е. Куклеев против меня продолжал 14. . . gh4. Далее было 15. ef2 fg5 16. ba5 fe7 17. cb4 ed6. (Если бы он сыграл 17. . . ef6, то следовало 18. cb2 fe5? 19. d : f6 g : e7 20. ed4 ef6 21. ba3 fg5 22. de3 ab6 23. bc5 ba7 24. fe5! de7 25. ef6 gf4 26. f : d8 f : d2 27. de5×. Правда, черные могли избрать иное продолжение — 18. . . ab6!, 19. . . bc5 и 20. . . fe5 с прорывом на фланге). 18. bc5 d : b4 19. a : c3 ab6 20. cb2 cd6 21. fe5! d : f4 22. dc5 b : d4 23. c : g3, и белые получили выигранную позицию, хотя партию до победы не довели.

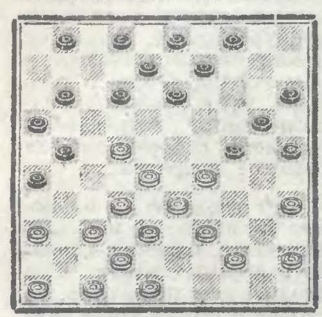
14. . . fe7. Лучше 14. . . de7! 15. cb2 ed6 16. bc5 d : b4 17. c : a5 fe7 18. fe5.

15. bc5 cb6 16. ef2. Интересное, но не форсированное продолжение возможно при 16. cb2 bc7 17. ba3

плане есть и минус — длинный фланг белых загроможден.

10. 31—27 17—21 11. 43—39 19—24 12. 36—31. Ответственное решение. Этот «зажим» в конце концов приведет к тому, что белая шашка окажется во вражеском лагере.

12. 10—14 13. 41—36 7—12 14. 44—40 5—10 15. 40—34 10—15 16. 49—44 14—20 17. 34—29 6—11 18. 27—22 18 : 27 19. 31 : 22.



Внешне позиция белых выглядит грозно: в их руках центр.

19. . . 2—7. Вирсма готовит атаку на дерзкую шашку. Ослабление дамочного поля — плюс позиции: появляются комбинационные угрозы. Нельзя, например, меняться 20 37—31 26 : 37 21. 32 : 41 ввиду 13—18 22. 22 : 2 12—18 23. 2 : 30 25 : 34 с выигрышем шашки. Та же идея, но в завуалированном виде возможна после ходов 20. 45—40 12—17, и снова нельзя 21. 37—31 26 : 37 22. 42 : 31 ввиду маневра 21—27, 7 : 27, 13—18, 11—17 25 : 45

20. 44—40 12—17 21. 37—31. Вынужденный размен. Ведь стоит черным сделать один ход 21 . . 7—12, и возможности белых иссякнут.

21. . . 26 : 37 22. 42 : 31 7—12 23. 31—26. Если несколько ходов назад шашка «22» выглядела довольно сильной, сейчас она превратилась в явную слабость.

23. 1—6 24. 40—34 12—18 25. 46—41. Иной план — 25. 48—43 18 : 27 и 26. 28—23 — опровергался ответной жертвой 13—18 27. 23 : 12 8—13 28. 32—28 17 : 8 29. 26 : 17 11 : 22 30. 28 : 17 13—18, и несмотря на равенство сил белым приходится складывать оружие.

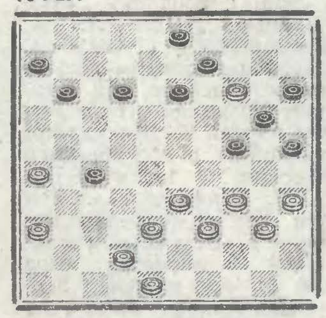
25. . 18 : 27 26. 41—37 4—10 27. 47—42 10—14 28. 45—40. Вынужденный ход. Сразу шашку отыгрывать нельзя: 28. 37—31 8—12 29. 31 : 22 12—18 30. 42—37 18 : 27 31. 37—31 14—19 32. 31 : 22 19—23 33. 28 : 30 17 : 37 34. 26 : 17 11 : 22, и черные должны победить.

28. . 14—19 29. 37—31. Бронстринг решает отыграть шашку. 29. 29—23 подливало масло в огонь, но… в нем сгорели бы белые.

29. . 8—12 30. 31 : 22 12—18. Вирсма играет последовательно, он атакует шашку «22». Был, правда, и иной план — 30… 9—14 31. 42—37 3—8 32. 48—42 24—30 33. 35 : 24 19 : 30 34. 22—18 (лучшее) 13 : 22 35. 40—35 8—13 36. 35 : 24 12—18. Плохо теперь 37. 37—31 из-за неожиданного удара 18—23! 38. 28 : 8 14—19 39. 24:13 25—30 40. 34 : 14 22—27 41. 31 : 22 17 : 48 42. 26 : 17 48 : 3 : 49. Надо играть 37. 28—23 22—27 38. 23 : 12 17 : 8 39. 26 : 17 11 : 22 40. 32 : 21 16 : 27 41. 37—32, и белые удерживают равенство.

31. 29—23 18 : 27 32. 23:14 17—22 33. 28 : 17. Вынужденное взятие, ведь после 33. 26 : 17 13—19 34. 14 : 23 24—29 35. 33 : 24 22 : 44 36. 32 : 21 20 : 18 37. 40 : 49 11 : 22, и далее 16 : 27 у черных лишняя шашка.

33. . . 21 : 12 34. 32 : 21 16 : 27.



Обстановка разрядилась, но положение белых внушает опасение: шашке «14» грозит гибель.

35. 42—37 12—17 36. 37—31. И все же надо было идти иным путем: 36. 37—32 17—22 37. 32 : 21 11—16 38. 48—42 16 : 27 39. 42—37 6—11. Кажется, белым впору сдаваться. Ведь на 40. 37—31 11—17 41. 34—29 (не спасает 41. 33—28 22 : 42 42. 31 : 11 ввиду неожиданного 3—8 43. 14 : 12 24—29 44. 34 : 23 25—30 45. 35 : 24 20 : 16) находится эффектный маневр 41… 17—21 42. 26 : 28 13—18 43. 31 : 4 20 : 9 44. 4 : 30 25 : 45. И все же борьбу можно было продолжать — 40. 34—29 13—18 41. 37—31, и теперь на 9—13 возможен маневр 42. 39—34 20 : 9 43. 29 : 20 15 : 24 44. 38—32 27 : 29 45. 34 : 12.

36… 17—22 37. 48—42. А это уже «зевок». Сопротивление еще возможно было при 37. 34—29 11—17 38. 39—34 (грозило 17—21, 13—18, 20 : 9, 25 : 45) 6—11 39. 48—42 22—28 40. 33 : 22 27 : 18 41. 31—27 24 : 33 42. 38 : 29 18—22 (но не 42… 18—23 43. 29 : 18 13 : 31 44. 36 : 27 11—16 45. 35—30 9—13 46. 14—10 15 : 4 47. 27—22 17 : 28 48. 26—21 16 : 27 49. 30—24 20 : 29 50. 34 : 21 с ничьей) 43. 27 : 18 13 : 22 44. 35—30 9—13 45. 14—10 15 : 4 46. 30—24 22—27 47. 24 : 15 13—19. Положение белых тяжелое.

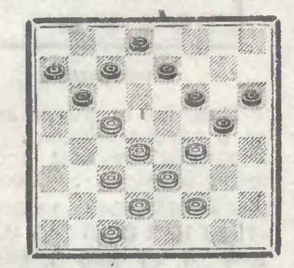
Вирсма провел несложную комбинацию: **37. . . 13—19 38. 14 : 23 27—32 39. 38 : 18 24—30 40. 35 : 24 20 : 47 41. 31—27 47—38 42. 27—22 38—16 43. 40—35 9—14**, и белые сдались.

В. ЩЕГОЛЕВ,
гроссмейстер.

---

gh4 18. ef2 fg5 19. cb4 ba5 20. dc3 cd6 21. de5 hg3! 22. e : c7 g : e1.

16. . . bc7.



17. fe5! Лучший ход. Если 17. cb2, то ba5! 18. cb6 a : c5 19. d : b6 cd6 20. ba7 fe5 21. fg3 ab4 22. c : a5 ed4 23. e : c5 g : a3 24. ab8 d : b4 25. a : c3 — ничья.

17. . . gh4? Проигрывает. Шансы на ничью были после 17. . . ed6 18. e : g7 h : f8 19. c : e7 f : d6 20. fg3 gh4 21. gf4 bc5 и т. д.

18. e : g7 h : f8 19. ef4 fg7 (при 19. . . ba5 20. cb2 cd6 21. ba3 d : b4 22. a : c5 dc7 23. de5 у черных безнадежная позиция) **20. fe5 gh6 21. de3**, и через несколько ходов Неймарк сдался.

М. ФАЗЫЛОВ — Б. КУЗНЕЦОВ

1. cb4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 hg7. Ленинградский мастер своеобразно трактует дебют.

4. ba5 gh4 5. cb4 (можно, конечно, 5. cd4 bc5 6. d : b6 a : c5 7. ab2 ba7, сводя игру к известным вариантам) **5. . . fg5.** После 5. . . fe5 6. bc5 возникает позиция из «Новоленинградской защиты» (1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 gf6 4. dc5 b : d4 5. e : c5 fe5 6. gf4 e : g3 7. h : f4 hg7 8. ba5 d : b4 9. a : c3), где черные, помимо рекомендуемого теорией 9. . . gf6 10. cd4 ed6, могут получить интересную игру и так: 9. . . ab6 10. cd4 ed6 11. ab2 dc5!

6. ab2. Замаскированная ловушка подстерегает белых в случае 6. dc3 gf6 7. cd4 bc5 8. d : b6 a : c5 9. ab2? — тогда 9. . . cd4! 10. e :c5 g : e3 11. f : d4 hg3 12. h : f4 de5 13. f : d6 c : a1 с выигрышем.

6. . . ef6! На 6. . . gf6? последует 7. fg3 h : d4 8. bc5×. Если 6. . . bc5, то 7. bc3! ef6 8. cd4 de5 9. b : d6! e : g3 10. h : f4 c : g3 11. gh2, и у белых большое преимущество.

7. bc5 b : d4 8. e : e7 f : d6 9. ab4 g : e3 10. d : f4 fg5 11. ba3 g : e3 12. f : d4 gf6 13. bc5 (после 13. dc5—hg5! 14. c : e7 cb6 15. a : c7 b : f8 с равенством) **13. . . d : b4 14. a : c3 ab6 15. cd2.** Цель хода — препятствовать 15. . . cd6? (16. cb4).

15. . . ba7 16. ab4 ba5? Черные неверно оценили позицию. Равную игру давало как 16. . . cd6, так и 16. . . hg5.

17. de3 de7. К ничьей вело продолжение 17. . . cd6 18. dc5 de7 19. gf2 hg5 20. ed4 de5 21. fg3 h : f2 22. e : g3 gh4 23. gf4 e : g3 24. h : f4 fg5.

18. gf2 ed6 (трудно в цейтноте найти что-нибудь лучшее) **19. ef4 hg5.** Жертва шашки 19. . . hg3 20. f : h4 cb6 также приводит к безнадежному для черных эндшпилю: 21. hg5! f : h4 22. de5 bc5 23. e : c7 c : a3 24. cb8 ab4 25. c : a5 ab2 26. fe5.

20. f : h6 cb6 21. hg7! f : h8 22. de5 d : f4 23. fg3 h : f2 24. e : e5. Черные сдались.

М. ФАЗЫЛОВ,
мастер.

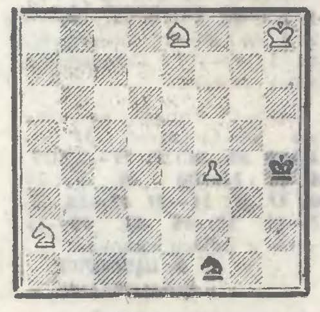
Е. УМНОВ, международный мастер

По следам одного этюда

Имя Алексея Алексеевича ТРОИЦКОГО, основоположника современного художественного этюда, дорого всем шахматистам. Наш соотечественник первым разработал основы теории этюда, и ему принадлежит приоритет в открытии множества замыслов и идей. В этой статье рассказывается история, связанная с появлением первого этюда классика композиции.

В автобиографическом вступлении к своему «Сборнику шахматных этюдов» (1934 г.) А. А. Троицкий писал: «Первый мой этюд был простой переделкой положения из действительно игранной легкой партии с Шифферсом. Я добился ничьей вечным шахом в позиции Б. Kpg8, п. f7 и Ч. Kpg6, Kf5 после 1. f7—f8Ф Kf5—h6+ и так далее. В этюде белые выигрывают, проводя пешку в коня.

№ 1. А. ТРОИЦКИЙ
«Шахматный журнал»
1895 г. (?)

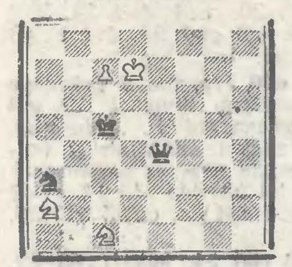


Выигрыш

1. f5! Kpg5 2. f6 Kpg6 3. Kpg8 Ke3 4. f7 Kg4 5. f8K+!, но не 5. f8Ф? из-за 5... Kh6+ 6. Kph8 Kf7+.

Почти одновременно с этим этюдом появился и № 2 на ту же тему, уже просто сфантазированный».

№ 2. А. ТРОИЦКИЙ
«Новое время»
4.II 1895 г.



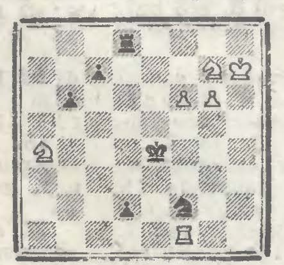
Выигрыш

1. Kb3+ Kpb6 2. c8K+ Kpb5 3. Kd6+ Kpa4 4. Kc5+. В сборнике «500 этюдов А. Троицкого» (1924 г.) этюд № 1 приведен под № 363 с указанием источника — **«Шахматный журнал», 1895 г.**

Подробно о первом этюде Троицкого рассказывает В. Корольков в предисловии к сборнику «Избранные этюды А. А. Троицкого» (1959 г.). Здесь мы находим весьма живое описание, как «студент Троицкий играет легкие партии в «Шахматном собрании» с выдающимся русским шахматистом Э. С. Шифферсом»... и как «спустя несколько месяцев в «Шахматном журнале» появляется этюд (№ 1), над которым значилась никому ничего не говорящая фамилия — А. А. Троицкий»...

Не поверить Троицкому в том, что такая партия действительно игралась, невозможно. Тем более, что через пять лет в том же «Шахматном журнале» (№ 1, 1900 г., стр. 13) публикуется окончание партии.

№ 3. NN — Троицкий



Ход черных

Здесь после ходов **1... d1Ф 2. Л : d1 К : d1 3. f7 Лf8 4. Ke8 Kpf5 5. Kpg7 Ke3 6. Кр : f8? Кр : g6 7. Kpg8 Kf5** возникает знакомая позиция, к которой в журнале указывается возможность выигрыша превращением в коня 8. f8K+. После этого следует такое примечание, очевидно, редакционное: «Белые упустили легкий выигрыш на 6-м ходе: 6. Kd6+ cd 7. Кр : f8 Кр : g6 8. Kpe8. Кроме того, еще раньше (в первых ходах) черные упустили случай сделать ничью. Все это делает партию неинтересной — интересен лишь конец ее после 6-го хода черных, вероятно, первый раз встретившийся на практике».

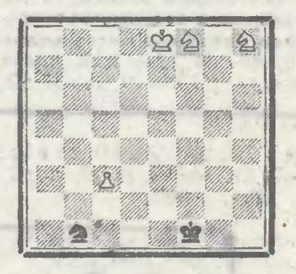
В этой публикации не упомянут противник Троицкого и не указано, когда игралась партия. Однако нет основания сомневаться, что партнером был Шифферс. Ничья со вторым шахматистом России была, конечно, столь почетной, что запамятовать Троицкий не мог. Также несомненно, что было это в конце 1894 или в самом начале 1895 г. — ведь этюд № 2, непосредственно связанный с первенцем **№ 1** и окончанием **№ 3**, был опубликован М. И. Чигориным уже 4 февраля 1895 г. в «Новом времени».

Логично задать вопрос: почему окончание было опубликовано не сразу, а только спустя 5 лет? Не исключено, что материал этот, включая и редакционное примечание, был подготовлен своевременно, но Шифферс, бывший редактором «Шахматного журнала» в 1894—1898 гг., задерживал его публикацию. В 1898—1899 гг. журнал не выходил. И сразу же после возобновления его издания в 1900 г., уже при другом редакторе, заметка была извлечена из «загона»... Возможно и другое предположение — сам Троицкий не хотел раскрывать «тайну» создания **№ 1**. Правда, последняя версия была бы более обоснованной, если бы этот этюд был **действительно опубликован в то время...**

Однако в «Шахматном журнале», хотя на него ссылается и сам Троицкий, **этого этюда нет.** Единственное упоминание об этюдисте в этом журнале за 1895 год встречается лишь в редакционной заметке, посвященной первому этюдному конкурсу «Ригер тагеблат» 1894—1895 гг. («Шахматный журнал», №№ 6—9, 1895 г. стр. 276). Здесь написано: «В последнее время Чигорин в шахматном отделе «Нового времени» стал печатать этюды начинающего композитора Троицкого. Некоторые этюды недурны, но у него нет еще стиля в составлении их и той опытности, которой, например, обладает Я. Бетиньш. Надо надеяться, что г. Троицкий, поработавши в этом направлении и познакомившись с литературой этюдов, явится достойным конкурентом Я. Бетиньшу и заграничным композиторам этюдов. Очень только жаль, что в этюдах Троицкого часто встречаются ошибки, которые потом требуют поправок...».

Нет этюда **№ 1** и в «Новом времени»: он мог быть напечатан, конечно, где-либо в другом месте. Это следует еще проверить, но скорее всего он тогда действительно не был опубликован. Дело в том, что, помимо приведенной выше партии, этюд имеет и другого предшественника. В самом конце 1894 г. в «Новом времени» была напечатана позиция **№ 4.**

№ 4. Эм. ЛАСКЕР (?)
«Новое время»
13.XII 1894 г.



Выигрыш

Позиция не имела автора и сопровождалась замечанием, что она «сообщена Мизесом». Позже, при публикации решения **(1. c4 Kd2 2. c5 Kb3 3. c6 Kd4 4. c7 Kb5 5. c8K!)**, Чигорин указал, что авторство **№ 4** «приписывается Ласкеру». Добавим еще, что в весьма близкой редакции эта же позиция встречается в «Дойчес Вохеншах» (1895 г., № 28 от 14 июля) также со ссылкой на Ласкера как на возможного автора.

Ошибка Троицкого в указании места публика-

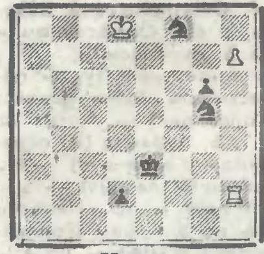
ции № 1 в сборнике 1924 г. вполне объяснима: ведь все шахматные архивы Троицкого дважды полностью погибали и этот сборник ему пришлось в значительной мере восстанавливать по памяти.

На этом история первого этюда Троицкого пока — до отыскания новых материалов — заканчивается. Однако к теме своего первенца, как мы сейчас увидим, Троицкому пришлось еще возвращаться лет через 30, уже во всеоружии своего мастерства.

В конце 1923 года Н. Григорьев печатает в отделе «Известий» этюд № 5 Варвары Ивановой.

№ 5. В. ИВАНОВА

«Известия» 18.XI 1923 г.



Ничья

По авторскому замыслу превращенный белый конь успевал вовремя парировать марш черной пешки: **1. Л : d2 Кр : d2 2. h8К! Кgе6+ 3. Крс8 g5 4. Кf7 g4 5. Кh6 g3 6. Кf5 g2 7. Кh4 g1Ф 8. Кf3+ и 9. К : g1.** Однако Н. Григорьев, помещая решение, был вынужден сообщить: «К сожалению, в главном варианте черные могут делать из пешки не ферзя, а коня, оставаясь с тремя конями против одного. Трудно дать исчерпывающий анализ такого необычного окончания, но так как вынудить размен своего коня на одного из неприятельских белые не могут, то надо думать, что черные в конце концов выиграют со своей многочисленной конницей. Ввиду этого интересный по замыслу этюд следует признать нерешаемым в его настоящем виде».

Проходит около 4 лет, и в том же отделе «Известий» воспроизводится «из заграничной печати» этюд № 6, в котором замысел получает существенное развитие.

№ 6. А. ТРОИЦКИЙ

«Известия», 1927 г. (из заграничной печати)



Ничья

Здесь непринужденно добавлено не лишенное тонкостей вступление **1. Лf1+ с1Ф 2. Л : с1+ Кр : с1 3. е6 fе 4. f7 Ке5 5. f8К!**, причем конь появляется лишь на пятом ходу, но главное — черные осуществляют контрпревращение в коня, рассчитывая на выигрыш с тремя конями против одного: **5... Кес6+ 6. Кра8! е5 7. Кd7 е4 8. Кf6 е3 9. Кd5 е2 10. Кf4 е1К 11. Кd3+! К : d3** — пат. Это решение Н. Григорьев сопровождает хвалебным отзывом: «Настоящий этюд, как и многие другие творения нашего великого композитора, поражает насыщенностью своего содержания и удивительной картинностью решения» и огорчительно добавляет: «Тем более жаль, что нить авторского замысла может быть прервана посередине». На ход 5... Кес6+ белые делают ничью не только путем 6. Кра8, но и прозаическим 6. Крс7, когда в финале белым удается разменять коней, оставляя черных с двумя «голыми» фигурами.

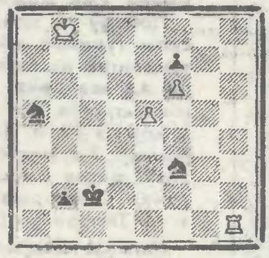
Проходит полтора месяца, и в заметке «По поводу этюда А. А. Троицкого» сообщается: «В редакцию пришло письмо от автора, написанное им еще до получения номера «Известий» с опровержением. А. А. Троицкий указывает, что поводом к составлению послужил этюд В. Ивановой, оказавшийся неверным... Переходя к разбору своего этюда (№ 6) и обнаружив в нем тот дефект, о котором мы говорили, А. А. Троицкий дает исправление этюда в двух редакциях «а» и «б».

В редакции «а» вся позиция сдвигается на один ряд вправо, что устраняет возможность пата, оставляя только разменный вариант 10... f1К 11. Крс6 Кg3 12. Ке3+ Кре2 13. Кс4 или 11... Крd2 12. Ке5 Крс3 13. Кf7 также с неизбежным разменом одного из коней.

В редакции «б» сохраняется только патовый вариант.

№ 7. А. ТРОИЦКИЙ

«Известия», 1927 г.



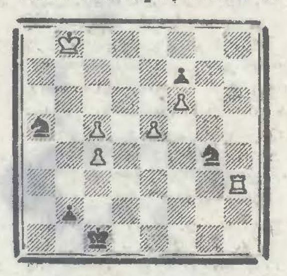
Ничья

1. е6 fе 2. f7 Ке5 3. Лh2+ Крс3 4. Л : b2 Кр : b2 5. f8К! Кес6+ 6. Кра8! е5 7. Кd7 е4 8. Кf6 е3 9. Кd5 е2 10. Кf4 е1К 11. Кd3+! К : d3 — пат. Ход 6. Крс7 теперь не спасает белых, так как черный король стоит ближе к коню а5. Действительно, на 11. Крb6 черные ответили бы 11... Кf3 и во всех случаях сберегли бы коней от размена, например: 12. Кd3+ Крс3 13. Кс5 Кfе5, и черные выигрывают. Нельзя 3. f8К из-за 3... Кg4, и пешка проходит в ферзи: 4. К : е6 Кb3 5. Лg1 Кf2 6. Ле1 Кс1 или 6. Лf1 Кd1».

Указание «из заграничной печати» не было расшифровано в «Известиях». Искать № 6 в зарубежной периодике тех лет, — а Троицкий помещал свои этюды во многих изданиях. — безнадежное дело. Успех здесь всегда дело случая. Нам повезло, и в сборнике М. Сэзерленда и Г. Ломмера «1234 современных этюда» (Лондон, 1938 г.) удалось обнаружить позицию № 8, которую очевидно и имел в виду А. Троицкий, предоставляя для публикации в «Известиях» этюд № 6.

№ 8. А. ТРОИЦКИЙ

«Чесс аматер», 1924 г.



Ничья

1. Лh1+ Крс2 2. е6 (2 с6? К : с6+ 3. Крс7 Кс:е5) **2... fе 3. f7 Ке5 4. Лh2+ Крb3 5. Л : b2+** (5. Лh3+? Кра2 6. Лh2 К : f7) **5. . . Кр : b2 6. f8К! Кес6+ 7. Кра8** и т. д. Попытка автора улучшить позицию за счет пешек с4 и с5 привела, увы, к появлению второго решения. Этюд № 8, по-видимому, правилен. Во всяком случае в списке дефектов, приложенном к сборнику при его переиздании в США в 1968 г., эта композиция не значится.

Возможно, приведенные материалы, приоткрывающие завесу творческой лаборатории нашего выдающегося соотечественника, заинтересуют читателей и подтолкнут их на поиски новых фактов. Тогда история первого этюда А. Троицкого получит дальнейшее продолжение.

Редакция газеты «Вечерняя Москва» объявила конкурс составления **двухходовых задач**. Главный судья — международный арбитр **А. Грин** (Москва). Установлено 4 приза, почетные и похвальные отзывы. Задачи, изображенные на диаграммах, с полным решением (не более **трех** от автора) следует посылать не позднее **30 апреля 1977 г.** в адрес редакции «Вечерней Москвы». **Москва, ул. 1905 года, 7**, с пометкой на конверте **«На шахматный конкурс»**.

Сагареджойский шахматный клуб при ДСО «Колмеурне» объявил конкурс составления этюдов. Главный судья — международный арбитр **Г. Надарейшвили** (Тбилиси). Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Этюды следует присылать изображенными на диаграммах с полным решением в двух экземплярах не позднее **1 марта 1977 г.** по адресу: **383200, Грузинская ССР, г. Сагареджо, ул. Ленина, 39, ДСО «Колмеурне»** с пометкой на конверте **«На конкурс шахматных этюдов»**.

Предварительные итоги XII чемпионата СССР по шахматной композиции опубликованы в бюллетене «44-й чемпионат СССР» №№ 2, 4, 7 и 8.

ИЗ СТРАНЫ В СТРАНУ
ИЗ СТРАНЫ В СТРАНУ
ИЗ СТРАНЫ В СТРАНУ



Так выглядит «Шахматный Оскар»-76 — приз, ежегодно присуждаемый Международной ассоциацией журналистов, пишущих на шахматные темы. Из 82 журналистов разных стран, участвовавших в заочном голосовании, 73 назвали лучшим гроссмейстером 1976 года Анатолия Карпова. Чемпион мира станет, таким образом, обладателем «четвертого Оскара» — статуэтки, изображающей девушку с зонтиком.

ВЕЙК-ан-ЗЕЕ

Участникам традиционного, 39-го фестиваля в голландском курортном городке еще предстоит провести заключительные поединки, а два имени уже можно назвать.

Победу в представительном женском турнире обеспечила себе претендентка на шахматную корону **Нана Александрия.** За тур до финиша шахматистка из Тбилиси набрала 9 очков из 10. Я. Хартстон (Англия) занимает 2-е место, отставая на очко. По 7 очков имеют Ж. Вереци (Венгрия), С. Вокржалова (Чехословакия) и М. Лазаревич (Югославия).

Можно поздравить и **Виктора Купрейчика**, выступающего в турнире мастеров. Он, бесспорно, оказался самым бескомпромиссным участником, о чем свидетельствует его результат: 8 побед, 1 ничья и 1 поражение. На очко от советского шахматиста отстает голландец П. Ван дер Стеррен, еще недавно игравший в юношеских состязаниях. Именно ему и посчастливилось взять верх над лидером. Остальные преследователи безнадежно отстали: Л. Кристиансен (США) — $5^1/_2$, Х. Беллон (Испания), Р. Джемисон (Австралия) и Р. Хартох (Голландия) — по 5, Ф. Ван дер Влиет (Голландия) и Л. Попов (Болгария) — по $4^1/_2$, З. Крнич (Югославия), Х. Шметаи (Аргентина) — по 4, Р. Вит (Голландия) — $3^1/_2$, Я. Эспон (Швеция) — 3 очка.

Менее ясная ситуация в главном, гроссмейстерском турнире. Здесь последний тур может оказаться и решающим Особый интерес в нем будут вызывать встречи Кураица — Сосонко, Николац — Геллер и Тимман — Майлс.

Советский гроссмейстер, как известно, успешно стартовал — $2^1/_2$ из 3. В 4-м туре он (после доигрывания) уступил Э. Майлсу, а затем сделал ничьи с Г. Бёмом и Г. Сосонко. Но на финише Е. Геллер заметно прибавил темп — $3^1/_2$ из 4 во встречах с гроссмейстерами. Ветеран победил Л. Кавалека, Г. Сигурионссона, разошелся мирно с Ф. Олафссоном и взял верх над Б. Кураицей.

Перед заключительным туром положение участников было таково: Г. Сосонко (Голландия) — $7^1/_2$ из 10, Е. Геллер — 7, Б. Кураица (Югославия) и Я. Тимман (Голландия) — по $6^1/_2$, Ф. Олафссон (Исландия) — $5^1/_2$, Э. Майлс (Англия) и Ю. Николвц (Югославия) — по 5, Г. Бём (Голландия) и Л. Кавалек (США) — по $4^1/_2$, Г. Сигурионссон (Исландия) — $3^1/_2$, Г. Лигтеринк (Голландия) — $2^1/_2$ и Л. Барцаи (Венгрия) — 2 очка.

«Огонь и неукротимая энергия...»

В своем очередном обзоре для лондонской «Таймс», посвященном итогам турнира в Гастингсе, международный мастер Гарри Голомбек высказывает следующие впечатления об игре победителя:

«Наблюдать за партиями Романишина было истинным наслаждением. В его игре — огонь и неукротимая энергия, заставляющие вспомнить об Алехине, самом пламенном из всех шахматистов. В то же время испанскую партию, выигранную у Смыслова, Романишин провел скорее в стиле Кереса. Кроме того, на меня произвело большое впечатление то, что в последнем туре, когда для завоевания I приза достаточно было сотворить быструю ничью с Дамяновичем, он играл в соответствии со своим неизменным принципом: победа во что бы то ни стало!..»

Эхо Гронингена

Олимпийский комитет Мексики установил молодому национальному чемпиону Марселю Сиснйеге стипендию, чтобы помочь ему участвовать в 1977 году в различных европейских турнирах. Сиснйега, как известно, разделил 4—7-е места в юношеском первенстве мира, проходившем в Гронингене.

17-летний мексиканец мечтает стать международным мастером. Он готовится играть в турнирах в Польше, Венгрии, Чехословакии, а также, возможно, в Испании и Италии.

ЦЕННАЯ КНИГА...

На имя умершего почти четверть века назад англичанина Г. Д. Мэррея, автора классического труда по истории шахмат, поступило благодарственное письмо от некоего полисмена из американского штата Нью-Джерси. Автор письма сообщает, что во время схватки со злоумышленниками, пытавшимися ограбить местный магазин, направленная в него пуля «попала в вашу превосходную книгу, находившуюся в кармане моей шинели, и застряла где-то в середине четвертой главы».

Об этом сообщает американский журнал «Фанни фанни уорлд».



Редактор Т. В. ПЕТРОСЯН.
Редакционная коллегия: В. А. АЛАТОРЦЕВ, В. С. АНТОШИН, М. А. БЕЙЛИН, Е. А. ВАСЮКОВ, Я. И. НЕЙШТАДТ (зам. редактора), А. Б. РОШАЛЬ, В. В. СМЫСЛОВ, В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ЩЕГОЛЕВ.

№ 4 (447) | Выходит по пятницам ЦЕНА 5 КОП. | При перепечатке ссылка на «64» обязательна. Рукописи не возвращаются. | Наш адрес: 101913 ГСП. Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: 294-79-70, 294-76-69.

Б03323, Индекс 73506 Типография «Красная звезда», Хорошевское шоссе, 38. Зак. 420.